

BIBLIOGRAPHIE des ouvrages de Jean GIONO
établie "livre en main" sauf précédé d'un *

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈRE** - www.sisyphe.com

Mises à jour régulières (dernière : avril 2017)

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

www.giono.com (site non officiel depuis 2001)

Pour ce qui concerne les articles donnés dans des journaux, magazines, revues, etc...

les textes en pré-originale ou les éditions populaires,

nous vous renvoyons à l'excellente bibliographie établie par Monsieur Jean Morel,

archiviste de l'Association des Amis de Jean Giono,

auprès de laquelle vous pouvez vous la procurer :

"Lou Parais" BP 633 - 04106 Manosque cedex - amis.jean.giono@tiscali.fr

Giono adolescent, vers 15-16 ans, découvre avec délectation Eschyle, Homère, Théocrite et Virgile dont il présentera un choix en 1947; il se nourrit des Parnassiens, fréquente Hugo, Lamartine, Stendhal, Swift, Zola, etc...nul doute que ces lectures influencèrent ses premiers écrits qui furent des poèmes, donnés de façon anonyme, dans La Dépêche des Alpes entre 1912 et 1916.

Le premier texte, signé de son nom, paraît dans le N°5 d'octobre 1921; à sa lecture, Lucien Jacques cherchera à faire connaissance avec son auteur, d'où naîtra une amitié indéfectible.

Il existe un site consacré à Lucien Jacques

<https://amislucienjacques.wordpress.com/>

La Criée - Marseille - journal mensuel (32,5 x 25 cm) de 16 pp. sous couverture dont le plat supérieur est illustré d'un grand bois gravé d'Oscar Eichacker **publia 14 textes, d'octobre 1921 à avril 1923** :
N°5 octobre 1921 - Page 4 : Sous le pied chaud du soleil (pleine page de 96 vers métriques sur 2 colonnes).
* N°9 février 1922 - Les Îles et "Sur une figure de proue d'Eichacker" (qui contribue à la revue par la réalisation de bois gravés hors et in-texte).
N°11 avril 1922 - Page 5 : Histoire de l'homme qui soufflait avec sa bouche (court texte de 20 lignes).
N°12 mai 1922 - Page 1 : Mes collines (texte en prose, à pleine page, daté du 13 octobre 1921) et Page 3 : Le Priape (poème de 14 vers).
N°13 juin 1922 - Page 4 : L'Onde seul (8 vers) - Cyprès (14 vers).
N°14 juillet 1922 - Page 9 : Conte court pour les athlètes (20 lignes sur demi-page).
* N°15 août 1922 - Le Génie du puits.
N°16 septembre 1922 - Page 2 : Jeux ou La Naumachie (texte en prose à pleine page).
* N°17 octobre 1922 - Deux images pour illustrer Oïmatsu (Le Vieux Pin).
* N°22 mars 1923 - Quatre images pour illustrer les aventures de Hassan Al Bassri.
* N°23 avril 1923 - Au vent qui chante...

... accompagnés de la flûte.

Poèmes précédés d'un frontispice gravé au canif par Lucien JACQUES

(Grasse), Éditions de l'Artisan (1924) - Cahier N°6 - Rédacteur et fondateur : Lucien JACQUES
Grd. in-8 (28,3 x 19,4 cm) de 24 (4) pp. la couverture, imprimée en rouge et noir, étant comptée dans la pagination. Tirage à 300 exemplaires numérotés de 1 à 300 (à la main). Achievé d'imprimer en date du 26 mai 1924. Douze poèmes ont pour titre : "*Dans la parole de Virgile*" et quatre : "*Vers les Bosquet d'Akadémos*". La bibliographie établie par M. Morel ajoute que ces 300 ex. sont tirés sur papier Dujardin et qu'il fut tiré 10 ex. sur Hollande.

Accompagnés de la flûte.

Dix-sept crayons de Lucien JACQUES.

(Périgueux), Pierre Fanlac (1951) in-8 (24 x 19 cm) de 41 (7) pp., couverture illustrée à rabats, imprimée en vert et noir; ainsi que la page de titre. Tirage à 500 exemplaires : 200 sur vélin bibliophile des papeteries de Guyenne numérotés de 1 à 200 et 300 sur vélin d'alfa des papeteries Navarre numérotés de 201 à 300. Il a été tiré en outre des exemplaires réservés à l'auteur et à ses amis. Achievé d'imprimer en date du 11 septembre 1951.

... **Accompagnés de la flute...** 1924. Lettres à Lucien Jacques 1923 - 1925. Préface 1959.

Dix-huit (et non 17 comme indiqué à la justification) **illustrations dessinées et gravées au canif sur bois de fil par Lucien JACQUES.**

Manosque, (Rico et Auphan, imprimeurs) 1959, in-4 (31,6 x 23,5 cm) de 74 feuillets non chiffrés, en feuilles, couverture de papier Arches blanc cassé, chemise avec dos en noir, titré doré + étui (32,7 x 24,5 cm) recouvert d'un papier façon parchemin avec bande noire collée sur tête et pied. Les 18 illustrations sont : vignette de titre (reprise sur la couverture), un en-tête et 16 bois à pleine page. Lettrine des poèmes et titre, imprimés en rouge. Tirage à 624 exemplaires sur papier pur fil d'Arches : 15 exemplaires nominatifs, comportant une suite, sur papier à la main du moulin Richard de Bas, marqués de A à O et 4 hors commerce; 605 numérotés de 1 à 585 et 20 hors commerce. Achevé d'imprimer en date du 20 août 1959.

Renferme : introduction de Jean Giono datée Manosque, 12 mai 1959 (6 pages), suit la transcription de 30 lettres de Jean Giono adressées à Lucien Jacques, entre le 19 juillet 1922 et le 27 octobre 1924 (58 pages) puis les poèmes : Dans la parole de Virgile - 12 poèmes / Vers les bosquets d'Akamédos - 4 poèmes; chacun accompagné d'un grand bois de Lucien Jacques (19 x 12,5 cm).

*** Colline.**

P, Grasset (1928), in-12. VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE. Le copyright est à la date de 1928 au lieu de 1929, et la couverture est de couleur crème à décor de filets brun, celle de 1929 étant de couleur verte. Il n'y a aucune justification de tirage pour cette édition mais, à la lecture du catalogue de la vente Brun du 22 juin 1942, n°193, des informations données par Luce Ricatte dans la Pléiade T1 p. 933 et de l'exemplaire vendu à Drouot le 17 février 2017 elle a été limitée à 15 exemplaires hors commerce sur vélin alfa, pour être soumis au jury du Prix Goncourt. A noter que l'exemplaire vendu en 2017 porte cet envoi signé de Giono sur le faux-titre : *“Cet exemplaire est un des quinze que Louis Brun Directeur des Éditions Bernard Grasset avait fait brocher en premier état, hors commerce un an avant l'édition originale. Jean Giono Janv. 57”*

Colline.

P, Collection «Les Cahiers Verts» Grasset (1929), in-12 (19 x 12,3 cm) de 198 (4) pp., sous couverture vert clair, avec impression vert turquoise et vert foncé. Édition originale tirée à 3947 exemplaires, dont : 62 sur Madagascar, numérotés Madagascar 1 à 50 et I à XII; 170 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 150 et I à XX; 3650 sur alfa satiné, numérotés alfa 1 à 3000 et exemplaire de Presse I à CCCL; en outre 12 sexemplaires sur vélin pur fil crème Lafuma, numérotés vélin pur fil crème L. H. C. I à L. H. C. XII; 36 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 30 et I à VI; et 17 sur Hollande, tirés spécialement pour les Bibliophiles du Nord, numérotés 1 à 15 + I et II. Achevé d'imprimer en date du 31 janvier 1929.

Colline.

Lithographies de Amédée de la Patellière.

Édition augmentée d'une préface inédite datée de Manosque 6 octobre 1930.

P, Les Exemplaires 1930, Pt. in-4 (25,2 x 19,2 cm) de 172 (6) pp. sous couverture rempliée verte, imprimée, à rabats sous boîte-étui de l'éditeur recouverte de papier vert. Le tirage de cette édition augmentée d'une préface inédite a été limité à 99 exemplaires numérotés à la presse sur vélin de Hollande à la forme des papeteries Pannekoek. Les 12 lithographies, en deux tons, se décomposent en : frontispice, 10 têtes de chapitres et un cul de lampe. Typographie de A. A. Stols de Maestricht avec caractères «Lutécia» de J. van Krimpen.

Colline.

Illustrations (bois) de Georges Tcherkessof.

P, “Le Livre Moderne Illustré” N°349 - Éditions du Livre Moderne 1941, Pt. in-8 (20,8 x 14,8 cm) de 156 (4) pp. sous couverture illustrée de cette collection dont les bois gravés (de la couverture) sont tirés en vermillon. Achevé d'imprimer en date du 10 mars 1941. Renferme 16 bois : vignette de titre, un à pleine page, 16 in-texte à tiers de page et un cul de lampe.

Colline.

Seize eaux-fortes par André JACQUEMIN.

P, Troisième volume de la collection “La Renaissance” - établie par Henri Jonquières pour Henri Lefèbvre éditeur 1946, in-8 (21,2 X13,9 cm) de 186 pp., couverture rempliée ocre, illustrée. Tirage à 3055 exemplaires dont 5 sur papier d'Annam, comportant une suite des gravures, numérotés de 1 à 5; 20 sur papier d'Arches, comportant une suite des gravures, numérotés de 6 à 25; 30 sur vélin de Lana, comportant une suite des gravures, numérotés de 26 à 55 et 3000 sur vélin de Lana, numérotés de 56 à 3055.

Page internet sur l'illustration de cet ouvrage voir à http://www.andre-jacquemin.com/fr/l_pcolline.html

Colline. Illustrations gravées par André COLLOT.

P. La Belle Édition (1957), in-8 (21,3 x 16 cm) de 146 (8) pp., couverture rempliée écrue; impression en noir et reproduction d'une gravure en couleurs d'André Collot; sous étui (21,8 x 16,2 cm). Couverture, frontispice, une tête de chapitre à mi-page et 9 H.T. en couleurs, de André Collot. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, il a été tiré une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs et aux amis de La Belle Édition. Les gravures d'André Collot ont été tirées par Louis Duval, et Maurive Beaufumé a exécuté le coloris (au pochoir).

Colline. Dix-sept pastels originaux de Georges LAPORTE.

Montceau-le-Mines, Cercle des Bibliophiles Anavoizard 1974, in-folio en feuilles (39 x 29 cm) de 148 (6) pp. sous chemise + étui de l'éditeur (40,3 x 30 x 5 cm) recouverts de tissu rouge; auteur, artiste et titre, en long, dorés. Achievé d'imprimer en date du 27 juin 1974. Tirage à 70 exemplaires, illustré de 17 pastels originaux dont 9 à pleine page et 8 à mi-pages, tous réalisés et signés par l'artiste :

- 15 sur Japon nacré, numérotés de 1 à 15
- 55 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 16 à 70
- Non précisé : quelques exemplaires d'artiste justifiés E. A. et signés

Colline. Lithographies originales de (Robert) SAVARY.

P, Les Pharmaciens Bibliophiles 1977, Grd. in-4 en feuilles sous couverture rempliée (38 x 28,5 cm) de 134 (7) pp., chemise titrée en noir + étui, toilés ocre orangée de l'éditeur. Vingt-quatre lithographies originales de Robert Savary : 1 sur toute la couverture, 2 sur double page, 5 à pleine page et 16 in-texte. Tirage à 190 exemplaires numérotés sur papier grand vélin d'Arches; 9 sont accompagnés d'une suite sur Japon nacré et 13 sur papier grand vélin de Rives numérotés de 1 à 13. Achievé d'imprimer en date du 1er juillet 1977 sur les Presses de Fequet-Baudier, typographes et sur celles de Moulot pour les lithographies.

Un de Baumugnes.

P, Collection "Pour mon Plaisir" Grasset (1929), in-12 (19 x 12,5 cm) de 228 (4) pp., couverture rempliée bistre clair, avec impression en noir dans un encadrement imprimé en rouge. Édition originale tirée à 2664 exemplaires, dont, réimposés au format in-4 : 6 sur Japon nacré, numérotés Japon 1 à 3 et I à III; 15 sur papier Montval (Gaspard Maillol), numérotés Montval 1 à 10 et I à V; 31 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 25 et I à VI; et 112 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 100 et I à XII. Au format in-12 : 2500 exemplaires sur alfa Navarre, numérotés alfa 1 à 2 200 et exemplaires de Presse I à CCC. Achievé d'imprimer en date du 12 octobre 1929.

Un de Baumugnes. Illustrations en couleurs de Roger Grillon.

P, Collection "Le Livre Moderne Illustré" N° 213, J. Ferenczi & fils 1935, in-8 (20,7 x 14,7 cm) de 158 (2) pp. sous couverture illustrée de cette collection dont les bois gravés (de la couverture) sont tirés en ocre. Achievé d'imprimer en date du 7 janvier 1935. Renferme 24 illustrations : 3 sur fond teinté saumon dont deux à pleine page et une demi-page, 12 en-têtes en gris, vignette de titre et 8 culs de lampe en noir.

Un de Baumugnes précédé de Présentation de Pan et suivi de Deux Fragments.

P, Collection "Vox" Union Bibliophile de France 1947, in-12 (19,2 x 12,8 cm) de 305 (3) pp. + un frontispice : reproduction d'un dessin de Gabriel Laurin, réalisé en 1931, imprimé sur papier fort. Pleine toile bleu ciel à la Bradel, titre et signature de Giono, en creux, dorés, sous jaquette de papier vergé chamois à rabats, le plat supérieur est imprimé en noir et bleu avec un dessin sur la partie haute, non signé. Achievé d'imprimer en date du 20 février 1947, avec mention d'impression sur papier vergé Bohême des papeteries Scherb.

Les Deux Fragments inédits sont : «Histoire des Jason» (pp. 179 à 217, qui, revues et largement augmentées, formeront les deux premiers chapitres de *Deux cavaliers de l'orage* qui paraîtra en 1965); et «Le Choléra de 1838» (pp. 219 à 306, qui, revues et largement augmentées, formeront les quatre premiers chapitres du *Hussard sur le toit* qui paraîtra en 1951).

Un de Baumugnes. Trente-cinq lithographies originales de Jacques THEVENET (et une préface inédite de l'auteur datée du 17 mars 1931).

P, Les Bibliophiles de l'Amérique Latine 1930, fort in-4 en feuilles (29 x 23,8 cm) de 258 (6) pp. + un cahier de 8 pp. renfermant la liste des 100 Bibliophiles de l'Amérique Latine. Sous couverture rempliée ne portant sur son plat que le titre imprimé; chemise + étui (30,7 x 25,3 x 7 cm) recouverts d'un panoramique lithographié par l'artiste (le même pour les deux).

Tirage à 135 exemplaires (sur beau papier BFK de Rives) : 100 pour les membres de la compagnie numérotés de 1 à 100, 23 numérotés de 101 à 123, 7 pour les collaborateurs numérotés de 124 à 130 et 5 pour le dépôt légal et les archives, numérotés de I à V. Achevé d'imprimer en date du 20 janvier 1931. Les 35 lithographies, dont la plupart sont tirées en deux tons, se décomposent comme suit : page de titre, 7 à pleine page, 13 entêtes et 13 culs de lampe; la 35ème étant celle qui est reproduite sur la chemise et sur l'étui.

Un de Baumugnes. Illustrations gravées par André COLLOT.

P. La Belle Édition (1957), in-8 (21,3 x 16 cm) de 174 (6) pp., couverture rempliée écrue; impression en noir et reproduction d'une gravure en couleurs d'André Collot; sous étui (21,8 x 16,2 cm). Couverture, frontispice et 13 têtes de chapitres, en couleurs, de André Collot. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, il a été tiré une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs et aux amis de La Belle Édition. Les illustrations d'André Collot ont été tirées par Louis Duval, et Maurive Beaufumé a exécuté le coloris (au pochoir).

L'Eau vive.

P, NRF (Nouvelle Revue Française) 1930. RARISSIME tiré à part (22,5 x 14,3 cm) de ce texte dont le titre sera retenu pour la publication de la réunion en recueil de 22 contes, édité en 1943 (voir plus loin). Au moment de la composition de la revue de la NRF - N°200 du 1er mai 1930, où le texte de Giono occupe les pages 648 à 673, Gallimard a fait réaliser un tirage confidentiel, pour l'auteur, à quelques exemplaires (non précisé mais, compte tenu du manque d'information ou d'en avoir vu ou entendu parler, certainement peu nombreux !) ctd qu'au moment de la composition, avant le tirage de la revue, le typographe à paginé sa forme de 3 à 27, puis procédé au tirage de ces quelques exemplaires, avant de la reprendre, de distribuer les chiffres 3 à 27, de les remplacer par 648 à 673 et d'ajouter la forme à celles du tirage entier. Sous couverture de papier épais bis, imprimé à l'identique de la page de titre qui suit, une page blanche, le texte commence au verso (p. 2) - 27 (3) pp. ces dernières étant vierges; sur vélin pur fil de Voiron (filigrane p. 7/9 et 25/26).

Présentation de Pan.

P, Collection "Les Amis des cahiers Verts" N°V - Grasset (1930), Pt. in-8 carré (19,4 x 14,5 cm) de (6) 82 (6) pp. sous couverture rempliée gris vert, avec impression en noir. Édition originale tirée à 3930 exemplaires dont : 62 sur Madagascar, numérotés Madagascar 1 à 50 et I à XII; 170 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 150 et I à XX; 3650 sur alfax Navarre, numérotés alfax 1 à 3300 et I à CCCL; en outre : 12 sur vélin pur fil crème Lafuma, numérotés L. H. C. 1 à L. H. C. XII et 36 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 30 et I à VI. Achevé d'imprimer en date du 10 juin 1930.

Regain.

P, Grasset (1930), in-12 (19 x 12,2 cm) de 240 (4) pp., sous couverture écrue, impression en noir dans un encadrement imprimé en rouge. Édition originale tirée à 902 exemplaires : 8 sur papier Japon nacré, numérotés Japon nacré 1 à 5 et I à III; 24 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 20 et I à IV; 70 sur vélin pur fil Lafuma Navarre, numérotés vélin pur fil 1 à 60 et I à VI; 800 sur alfa satiné Outhenin-Chalandre, numérotés 1 à 770 et I à XXX. Achevé d'imprimer en date du 7 novembre 1930.

*** Regain.**

Pointes sèches originales de Georges ROBERT.

P, Bernard Grasset (1930) Tirage spécial réimposé in-8 pour la Société "Les XX", en feuilles, sous emboîtement de l'éditeur. Tirage sur papier vélin de cuve des usines d'Arches. Ce tirage spécial pour "Les XX" est le seul à avoir été illustré dans les blancs et hors-texte de pointes sèches originales de Georges Robert, à savoir : 4 hors-texte et 18 vignettes placées en têtes ou en culs-de-lampe. Ces 20 exemplaires possèdent 1 f. de table des gravures, la couverture crème à encadrement rouge de Grasset, 1 couverture verte spéciale indiquant : P, Tirage spécial pour "Les XX" et un bel emboîtement demi-toile, plats de papier vert avec ornements rouge, or et noir frappé du fer des XX. - Carteret IV, p. 184.

Regain. Trente bois originaux de Louis William GRAUX.

P, "Le Livre de Demain" N°148 - Librairie Arthème Fayard 1935, in-8 carré (23,8 x 19 cm) de 124 (4) pp. Achevé d'imprimer en avril 1935. L'illustration se compose de : frontispice, vignette sur page de titre, 9 têtes

de chapitres accompagnées d'une lettrine, 7 culs de lampe (dont un, répété une fois), 2 grands bois gravés à pleine page et le fac-similé de la signature de Giono, in-fine.

Regain. (Avec une préface inédite p. 9 à 13).

Lithographies originales de Jacques THEVENET.

Les Bibliophiles de Provence 1932 (l'achevé d'imprimer est en date du 10 février 1933), in-4 (26,7 x 20,6 cm) en feuilles de 193 (8) pp., couverture rempliée dont le plat supérieur, imprimé en noir et vert est illustré d'une lithographie, répétée sur la page de titre; chemise + étui (27,6 x 21,2 x 3,8 cm). Cinquantième ouvrage édité par Les Bibliophiles de Provence, tirage à 150 exemplaires (sur papier vélin d'Arches) : 100 numérotés de I à C réservés aux membres de la société, 25 numérotés de 1 à 25 réservés aux amateurs étrangers à la société, 25 marqués de A à Z réservés aux divers collaborateurs. Les lithographies, au nombre de 14 (+ celle répétée sur la couverture) se décomposent : frontispice, vignette de titre, 9 en-têtes, 2 à pleine page et une, en fin de volume, accompagnant l'achevé d'imprimer.

Regain. Vingt gravures au burin de Pierre FONTEINAS (et non pas dix-neuf, comme indiqué au colophon, il y a un cul de lampe in-fine; la suite est de 20 planches).

P, Éditions Livres d'Art (1946), fort in-4 (33,3 x 26,7 cm) en feuilles de 179 (3) pp. Chemise recouverte de papier façon vélin teinté chamois, auteur et titre rouge basque, en creux + étui vélin crème (34 x 27,1 x 6,7 cm). Tirage à 170 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main, filigrané à la marque du Moulin du Val-de-Laga (Richard de Bas 1326); les 19 premiers comportent une suite, sur papier Auvergne du XVIIIe siècle, et un dessin original de l'artiste, numérotés de 1 à 19; les 151 suivants de 20 à 170; en outre 30 ex. pour les collaborateurs, numérotés en chiffres romains de I à XXX, dont les 6 premiers avec suite sur Chine. Achevé d'imprimer en date du 20 novembre 1946. L'illustration se compose d'un frontispice, 9 à pleine page, 9 entêtes à mi-page et un cul de lampe.

* **Regain.**

Burins originaux (71) de Paul LEMAGNY.

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1947, in-4 (29 x ?? cm) en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise + étui recouverts de papier façon vélin ocre jaune. Tirage à 126 exemplaires sur vélin pur fil de Lana. Édition réalisée pour les Cent bibliophiles, sous la direction de Pierre Guerquin et Marcel Le Cointe, lettrines gravées par Pierre Bouchet d'après les dessins de l'illustrateur, tirage en taille douce de Pierre Rouxel. Renferme 71 gravures originales au burin, en noir, dont 1 en frontispice, 13 hors-texte, 57 vignettes et culs-de-lampe et un fac-similé de 8 pages du manuscrit autographe d'une postface inédite de Jean Giono. Des exemplaires (??) sont accompagnés d'une suite de toutes les illustrations sur Japon nacré, d'une suite sur vélin Lana des burins et des bois, d'un menu orné d'un burin original signé et de 4 dessins originaux au crayon noir signés.

Regain. Illustrations gravées par André COLLOT.

P. La Belle Édition (1957), in-8 (21,3 x 16 cm) de 183 (5) pp., couverture rempliée écrite; impression en noir et reproduction d'une gravure en couleurs d'André Collot; sous étui (21,8 x 16,2 cm). Couverture, frontispice, 9 H.T. et 2 compositions dans le texte, en couleurs, de André Collot. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, il a été tiré une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs et aux amis de La Belle Édition. Les gravures d'André Collot ont été tirées par Louis Duval, et Maurive Beaufumé a exécuté le coloris (au pochoir).

Regain.

Illustré de 20 lithographies originales en couleurs par André MINAUX. Préface de Pierre Marzars.

P, Club du Livre - Philippe Lebaud 1965, in-4 en feuilles (33 x 25,5 cm) de 229 (11) pp. Reliure de l'éditeur dessinée par Henri Mercher et réalisée par Jean-Luc Ebrard, en plein maroquin havane, ornée sur les plats d'un motif rayonnant en relief et doré en creux, doublé avec papier bambou pour les gardes; dos lisse; tête dorée. La reliure est protégée par une chemise en demi maroquin havane à quatre nerfs, plats à rabats recouverts de tissu ocre jaune clair doublés de feutrine + étui recouvert de papier bambou, bordé du même cuir. Les lithographies en couleurs de Minaux, tirées dans l'atelier de Fernand Mourlot, comprises dans la pagination, sont à pleine page sauf une double-page en frontispice (non comprise dans la pagination). De la collection "Gravure contemporaine". Tirage à 325 exemplaires, signés par l'artiste :

- un sur Japon nacré marqué A auquel on a joint une suite sur Auvergne, une suite sur Rives et deux gouaches originales.

- 20 sur Japon nacré numérotés de 1 à 20 auxquels on a joint une suite sur Auvergne, une suite sur Rives et une gouache originale.

- 54 sur Auvergne numérotés de 21 à 74 auxquels on a joint une suite sur Japon nacré et une suite sur Rives.
- 225 sur Rives numérotés de 75 à 229.

Il a été tiré en outre 25 ex. hors-commerce marqués O destinés à l'auteur, aux Éditions Bernard Grasset, à l'illustrateur et aux collaborateurs de l'édition, dont 2 sur Japon nacré accompagnés d'une gouache originale.

Regain.

Seize lithographies originales de Pierre PARSUS.

Grenoble, Éditions du Grésivaudan 1972, Grd. in-4 (35,3 x 27 cm) de 225 (9) pp. sous couverture rempliée, chemise entièrement recouverte de tissu vert bronze + étui du même (37 x 28,5 x 7 cm), titre doré en long. Achievé d'imprimer en date de 7 septembre 1972. Les 16 lithographies, sur double page, sont comprises dans la pagination. Tirage à 299 exemplaires, tous signés par l'Artiste :

- **16 exemplaires sur Japon nacré** comprenant sous portefeuille à lacet (54,5 x 36 cm) recouvert du même tissu vert bronze : la gouache originale signée de l'une des 16 lithographies - trois gouaches originales signées, double page sur le thème du livre - trois croquis d'étude signés - une suite en couleurs des 16 lithographies sur Japon nacré - une suite en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches - une suite en couleurs des 16 lithographies imprimées sur soie et signées par l'artiste; numérotés de 1 à 16

- **20 exemplaires sur Japon nacré** comprenant sous portefeuille à lacet (54,5 x 36 cm) recouvert du même tissu vert bronze : trois gouaches originales signées, double page sur le thème du livre - deux croquis d'étude signés - une suite en couleurs des 16 lithographies sur Japon nacré - une suite en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches - une suite en couleurs des 16 lithographies imprimées sur soie et signées par l'artiste; numérotés de 17 à 36

- **20 exemplaires sur vélin d'Arches** comprenant sous portefeuille à lacet (54,5 x 36 cm) recouvert du même tissu : une gouache originale signée, double page sur le thème du livre - un croquis d'étude signé - une suite en couleurs des 16 lithographies sur Japon nacré - une suite en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches - huit lithographies en couleurs imprimées sur soie et signées par l'artiste; numérotés de 37 à 66

- **50 exemplaires sur vélin d'Arches** comprenant sous portefeuille à lacet (54,5 x 36 cm) recouvert du même tissu vert bronze : une suite en couleurs des 16 lithographies sur vélin d'Arches - quatre lithographies en couleurs imprimées sur soie et signées par l'artiste; numérotées de 67 à 116

- **183 exemplaires sur vélin d'Arches** comprenant les 16 lithographies en couleurs. Numérotés de 117 à 299

- En outre, il a été tiré : 30 suites des lithographies sur Arches, réservées à l'Artiste et 25 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffre romains de I à XXV dont 10 sur Japon et 15 sur vélin d'Arches.

Solitude de la pitié.

P, Les Éditions des Cahiers Libres (1930), Pt. in-4 (25,1 x 19,4 cm) de 24 feuillets non foliotés, couverture ivoire rempliée; impression sur plat supérieur de l'auteur en noir et titre en vert olive. Édition originale dont il a été tiré 495 exemplaires : 20 sur Japon numérotés de 1 à XX et 475 sur vergé de Rives numérotés de 21 à 495. Achievé d'imprimer en date du 7 novembre 1930.

Ce premier texte : "Solitude de la pitié", donnera son nom au recueil des 20 autres dont sera composé l'ouvrage imprimé en 1932, et qui parurent dans diverses revues entre août 1925 et juin 1932.

Solitude de la pitié.

P, Gallimard (1932), in-12 (19 x 12,2 cm) de 222 (4) pp. Édition en partie originale regroupant 20 textes courts qui furent publiés dans divers journaux ou revues. Tirage à 556 exemplaires : 109 réimposés dans le format in-4, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane n. r. f., dont 9 hors commerce marqués A à I, et 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de I à C, et 447 exemplaires au format in-12 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 17 hors commerce marqués de a à q, 400 numérotés de 1 à 400, et 30 exemplaires d'auteur, hors commerce numérotés de 401 à 430. Achievé d'imprimer en date du 23 septembre 1932.

Solitude de la pitié.

P, Gallimard (1947), in-12 de 222 (2) pp. Il a été tiré 1040 exemplaires sur alfax des papeteries Navarre, dont 990 numérotés de 1 à 990 et 50 hors commerce numérotés de 991 à 1040. Ces exemplaires portent la mention EXEMPLAIRE SUR ALFA et sont reliés d'après la maquette de Paul Bonet (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 233). Achievé d'imprimer en date du 22 août 1947.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈRE** - www.sisyphe.com

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

www.giono.com (site non officiel depuis 2001)

*** Solitude de la pitié.**

Eaux fortes originales de JANSEM.

P, "Le livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses" 1974, in-folio (38 x 28 cm) en feuillets de 146 pp., sous coffret toilé gris de l'éditeur. Onze eaux fortes originales de Jansem, dont un frontispice et 10 hors-texte; tirées et exécutées sur les presses à bras des ateliers Rigal, à Fontenay aux Roses. Tirage à 175 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives à la forme, numérotés en chiffres arabes de 1 à 140 pour les sociétaires, et en chiffres romains de I à XXXV pour les collaborateurs et le dépôt légal. Achevé d'imprimer en date du 25 février 1974.

Naissance de l'Odyssee.

P, Éditions Kra "Collection Regards" (1930), in-12 (19 x 12,1 cm) de 265 (3) pp., sous couverture rempliée écrue, impression en noir dans un encadrement imprimé en vert. Édition originale tirée à 2162 exemplaires : 10 sur Japon numérotés de 1 à 10; 100 sur Hollande numérotés de 11 à 110; 1800 sur vélin numérotés de 111 à 1910; 40 sur Arches numérotés de I à XL, réservés aux amis des éditions Kra et 212 hors commerce tirés sur ces différents papiers et numérotés de XLI à CCLII . Achevé d'imprimer en date du 10 décembre 1930.

Naissance de l'Odyssee.

Quarante-huit gravures sur bois en couleurs de Sylvain SAUVAGE.

P, Les Bibliophiles du Faubourg (1935), in-4 (28,6 x 20,3 cm) de 198 (6) pp., couverture rempliée blanche avec impression en noir du titre sur plat supérieur. Tirage à 120 exemplaires, tous sur papier vélin blanc à la forme des papeteries de Rives. Achevé d'imprimer en décembre 1935. Les gravures sur bois, au nombre de 48, se décomposent de 26 en couleurs dont le frontispice et une vignette, sur la page de titre; et de 22 vignettes et culs de lampe, tirés en bleu. Présenté sous chemise cartonnée recouverte de papier à la cuve bleuté, dos toilé bleu, muet et boîtage aux plats recouverts du même papier, avec, collé sur toute la longueur du dos : un morceau de bois arrondi recouvert de basane bleu avec deux faux-nerfs; auteur, titre et date en queue, dorés.

Naissance de l'Odyssee. Aquarelles de Raoul SERRES.

P. La Belle Édition (1957), in-8 (21,3 x 16 cm) de 188 (8) pp., couverture rempliée écrue; impression en noir et reproduction d'une aquarelle en couleurs de Raoul Serres; sous étui (21,8 x 16,2 cm). Couverture, frontispice, 8 H.T. et 3 compositions dans le texte, en couleurs, de Raoul Serres. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, il a été tiré une vingtaine d'ex. nominatifs réservés aux collaborateurs et aux amis de La Belle Édition. Les aquarelles de Raoul Serres ont été tirées par Louis Duval, et Maurive Beaufumé a exécuté le coloris (au pochoir).

Naissance de l'Odyssee. Illustré de (34) lithographies René LEVREL.

P, Cercle Grolier "Les amis du Livre Moderne" 1959, in-4 (28,2 x 23,2cm) en feuilles, de (4) 198 (10) pp., sous chemise à rabats de papier de Rives fort, étui et emboîtage (29,5 x 24,2cm) recouverts de papier bleu gris, titre imprimé sur rectangle de papier vergé blanc cassé, collé sur le dos. Tirage à 180 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives à la forme. Renferme 34 lithographies originales en noir de René Levrel, dont 12 à pleine page et 2 sur double page, tirées sur les presses à bras de Lucien Détruit. Achevé d'imprimer en date du 25 mai 1959.

Naissance de l'Odyssee.

Nouvelle édition enrichie d'un inédit de l'auteur et de deux œuvres de PICASSO.

P, collection "Fiction" N°89 - Club des Libraires de France 1960, Pt. in-8 (20 x 14 cm) de (6) 229 (5) pp. sous reliure pleine toile jaune citron de l'éditeur d'après les maquettes de Pierre Faucheux avec reproduction d'un dessin de Picasso en blanc et en creux sur le plat supérieur (Vertumne et Pomone, illustration pour les Métamorphoses d'Ovide, éditions Kra 1030), jaquette de rhodoïd transparent à rabats. Achevé d'imprimer en date du 15 octobre 1960. Tirage à 3500 exemplaires sur papier alfa, numérotés de 1 à 3500, réservés aux membres du Club des Libraires de France et 150 exemplaires de collaborateurs, marqués H. C. Collé sur le revers de la couverture autre œuvre de Picasso, en couleurs, de 42,5 cm dépliée : La Joie de vivre, 1946. L'inédit de Jean Giono est daté du 7 octobre 1960 et occupe les pages 1 à 4, il raconte la genèse de ce texte.

*** Naissance de l'Odyssee. Lithographies (26) originales d'Adrien HOLY.**

Lausanne, André et Pierre Gonin 1963, in-folio (x cm) en feuilles de 187 (..) pp. sous couverture rempliée, en demi-velin + étui (emboîtage de Roger Veihl). Contient 26 lithographies originales en couleurs de Adrien Holy, dessinées directement sur la pierre et tirées, sous sa direction, dans l'atelier de J.-E. Wolfensberger, à

Zurich. Tirage à 215 exemplaires signés par l'artiste et par les éditeurs, dont :

- un exemplaire unique sur Japon nacré.

- 20 sur Japon nacré comprenant une suite sur Chine des lithographies et une suite à part de la décomposition des couleurs sous deux chemises en demi-parcemin A COMPLETER

et 159 sur vélin de Rives.

Naissance de l'Odyssee.

Burins originaux (17) de Pierre Yves TRÉMOIS.

(Strasbourg), Société des Bibliophiles de l'Est 1966, in-4 (28,5 x 23,3 cm) de (12) - 7 planches sur double page - 177 (7) pp., sous couverture rempliée titrée par l'artiste, chemise à dos de vélin titré/doré + étui (29,5 x 24,2 x 7 cm). Tirage sur vélin d'Arches à 150 exemplaires dont 120 nominatifs, numérotés en chiffres romains, réservés aux membres et 30 numérotés en chiffres arabes, réservés aux collaborateurs. Il a été tiré des illustrations du livre 15 suites sur Japon impérial et 15 suites sur Montval à la main.

Chaque exemplaire est précédé de sept planches "En marge d'Ulysse", sur double page; en outre, dans le texte : 8 double page dont 2 avec un rabat, 1 à pleine page et une à mi-page. Toutes les illustrations sont protégées par une feuille de rhodoïd, assez épaisse.

Jofroi de la Maussan. Partie de : Almanach des Champs 1er Mai - 1er Novembre 1930.

P, Collection "Champs" Horizons de France 1930, in-12 (18,7 x 12,1 cm) de 357 (1) pp. Le texte de Giono, ici en édition originale, sera repris dans l'ouvrage "Solitude la pitié"; il occupe les pages 221 à 237. Il a été tiré de ce deuxième Almanach des Champs 10 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main, numérotés de 1 à 5 et de I à V; 26 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma numérotés de 6 à 25 et de VI à XI et 90 exemplaires sur papier alfax des papeteries Navarre numérotés de 26 à 105 et de XII à XXI.

Jofroi de la Maussan.

(P), Éditions Estienne 1937, in-4 (25,5 x 22 cm) de 24 (4 dont 3 blanches) pp., la couverture est comptée dans la pagination. Renferme 5 lithographies non signées, dont une sur la couverture. Titre, letrines et séparation des chapitres, gravés sur bois, en rouge brun. Tirage à 250 exemplaires sur papier B.F.K. de Rives au filigrane de l'École Estienne dont les élèves réalisèrent cet ouvrage "Les Cahiers d'Estienne" - N°3 - dont l'ensemble, non paginé, est de 158 pp.) regroupant les meilleures réalisations des élèves, pendant l'année scolaire 1936-1937, dans les domaines du graphisme, de la gravure, mise en page, photographie, reliure et typographie. Ce texte fut donné par Giono dans "Almanach des Champs" // 1er Mai - 1er Novembre 1930 // pages 221 à 237.

Manosque des plateaux.

Frontispice de Lucien JACQUES.

P, Collection «Portrait de la France» Éd. Émile-Paul 1930, in-8 carré (20,2 x 14,5 cm) de 110 (8) pp., sous couverture rempliée crème, avec impression en noir et motif imprimé brique de la collection. Édition originale tirée à 1650 exemplaires, dont : 50 sur Japon impérial (ceux-ci ont le frontispice en deux états : un sur Japon et un sur Hollande), numérotés de 1 à 50; 100 sur Hollande Van Gelder (ceux-ci ont le frontispice en deux états : un sur Hollande et un sur vélin), numérotés de 51 à 150 et 1500 sur vélin Lafuma, numérotés de 151 à 1650. Achevé d'imprimer en date du 20 décembre 1930.

Manosque des plateaux.

Frontispice de Lucien JACQUES.

Alger, Edmond Charlot (1941) in-12 de 115 (5) pp., sous couverture écrue, avec impression en rouge et noir. Le frontispice, différent de celui de l'édition originale, est reproduit sur papier couché. Tirage à 1100 exemplaires : 100 sur vergé de Hollande, réservés aux Amis des «Vraies Richesses» et 1000 sur vergé vélin.

Manosque des plateaux.

Vignettes d'Elie Grékoff.

P, Éditions Émile-Paul Frères (1954), in-8 (20,3 x 13,5 cm) de 118 (4) pp., couverture rempliée imprimée et illustrée sur le plus supérieur d'une vignette d'Elie Grékoff. Il a été tiré 1500 exemplaires sur papier vélin jonquille des papeteries Boucher numérotés de 1 à 1500; en outre quelques exemplaires pour l'auteur, l'éditeur et leurs amis. Achevé d'imprimer le jour de la Saint Nicolas 1954 sur les presses de l'imprimerie Studio Paris.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈAU** - www.sisyphe.com

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

www.giono.com (site non officiel depuis 2001)

Manosque des plateaux.

Photographies (9) d'Alice de Certeau.

P, Éditions Émile-Paul (1955), in-8 carré (19,8 x 14,5 cm) de 118 (6) pp.+ frontispice et 8 H.T.; couverture imprimée rouge et noir, sous jaquette dont le plat supérieur est illustré, en couleurs, de la reproduction d'une composition de Bernard Buffet. Les photographies sont reproduites sur papier couché. Il n'est pas fait mention de tirage sur grands papiers. Achievé d'imprimer en date de la saint Parfait 1955.

Manosque des plateaux.

Vingt-deux pointes sèches par Aymard de Lézardière.

P, Les Bibliophiles de France (1959), in-4 en feuilles (34 x 26,3 x 4 cm) de (10)-101-(5) pp., sous couverture de papier à la cuve écri, rempliée; chemise + étui. Les illustrations se décomposent d'un frontispice, de 2 grandes compositions sur double page, de 8 à pleine page et de 11 dans le texte, à mi-page. Tirage à 140 exemplaires, tous sur papier vélin BFK de Rives, à la forme; numérotés de 1 à 120 et 20 exemplaires hors-commerce lettrés de A à T, pour les collaborateurs, le dépôt légal et les dons. Il a été tiré en outre : 5 suites en couleur sur Japon impérial, 4 suites en couleur sur Japon nacré, 3 suites en couleur sur vélin Johannot, 6 suites en noir sur Japon impérial et 10 suites en noir sur vélin Johannot. Achievé d'imprimer en date du 17 juin 1959.

Le Grand troupeau.

P, Gallimard (1931), in-12 (18,8 x 12,3 cm) de 267 (5) pp. Édition originale tirée à 931 exemplaires : 109 réimposés au format in-4 sur papier vergé Lafuma Navarre au filigrane nrf, dont 9 hors commerce marqués de A à I et 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de I à C; 822 au format in-12 sur vélin pur fil Lafuma Navarre dont 17 hors commerce marqués de a à q, 775 destinés aux Amis de l'Édition originale, numérotés de 1 à 775 et 30 exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés de 776 à 805. Achievé d'imprimer en date du 22 octobre 1931.

*** Le Grand troupeau.**

P, Gallimard (1944), in-12 (x cm) de pp. Retirage à 1005 exemplaires sur châtaignier, reliés d'après une maquette de Paul Bonet, dont 975 numérotés de 1 à 975 et 50 hors commerce de 976 à 1025 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 226). Achievé d'imprimer en date du 11 janvier 1944.

Églogues. Illustrées de quatre pointes sèches d'Hermine David.

Coutances (Manche), Éditions P. Q. G. (Pou Qui Grimpe - Joseph Quesnel) 1931, in-4 (25,2 x 20 cm) de 46 (8) pp.; couverture de papier gris beige, rempliée. Ouvrage protégé par une chemise (façonnée spécialement dans les ateliers de A.-J. Gonon) de carton rigide recouvert de papier lie de vin clair à double rabat dont les deux bords, recouvert d'une toile gris clair, forment reliure et dont l'un des rabats est titré doré. Le bloc texte est maintenu par deux feuilles de même papier lie de vin clair, collées en pied et en tête et rabattues sur le livre, l'empêchant de sortir de la chemise. Un frontispice et 3 gravures en «tête de chapitres» protégés par une serpente. Édition originale tirée à 113 exemplaires : 10 numérotés de 1 à 10 sur Japon nacré, avec une double suite des gravures sur Japon et sur Chine, signées par l'artiste; 90 numérotés de 11 à 100 sur vergé de Montval, et 13 de collaborateurs. Achievé d'imprimer en juin 1931 chez P.-R. Wolf à Rouen et R. Lacourière, à Paris, pour les pointes sèches.

Jean le Bleu.

Passage du vent I (il n'y eut pas de Passage du vent I I - Pléiade TI, P. 1202).

P, Collection «Pour mon Plaisir» Grasset (1932), in-12 (19 x 12,2 cm) de 316 (4) pp., sous couverture rempliée ocre légèrement rosé, avec impression en noir dans un encadrement imprimé en bleu. Édition originale tirée à 1851 exemplaires, dont : 12 sur Japon impérial, numérotés Japon 1 à 7 et I à V; 27 sur Auvergne, numérotés Auvergne 1 à 22 et I à V; 36 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 30 et I à VI; 46 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 40 et I à VI; et 1730 sur alfax Navarre, numérotés alfa 1 à 1430 et Exemplaire de Presse I à CCC. Achievé d'imprimer en date du 15 novembre 1932. A cette même date a été fait un tirage courant sur vélin spécial des papeteries Navarre sous couverture différente : auteur et titre en noir dans un encadrement bleu et pointillé gris.

Jean le Bleu. Illustrations en couleurs de Clément SERVEAU.

P, "Le Livre Moderne Illustré" N° 208, J. Ferenczi & fils 1934, in-8 (20,7 x 14,7 cm) de 191 (1) pp. sous couverture illustrée de cette collection dont les bois gravés (de la couverture) sont tirés en bleu. Achievé d'imprimer le 22 octobre 1934. Renferme 20 illustrations gravées sur bois de Clément Serveau : 12 sur fond teinté bleu clair à mi-page ou à pleine page et une vignette de titre, 4 en-têtes et 3 culs de lampe, en noir.

Jean le Bleu.

P, Le Livre Club du Libraire N°15 (1956) in-8 (20,6 x 14,2 cm) de 296 (8) pp. + un cahier de 4 feuillets, placé après la feuille de garde, qui reproduisent un texte original de Giono, présenté sous forme de reproduction de cahier d'écolier, en fac-similé. En outre, hors-texte : un frontispice et 9 reproductions photographiques de E. Boudot-Lamotte, à mi-page, au début de chaque chapitre, imprimés sur papier couché. L'édition, réservée aux membres du Livre Club du Libraire, comprend 4000 ex. numérotés plus 200 hors commerce, reliés pleine toile verte façon toile de jute, à la Bradel d'après une maquette de Dominique Larouère, titre en blanc sur fond noir écrit sur la reproduction d'une ardoise imprimée sur papier et collée en creux sur le plat supérieur, jaquette de rhodoïd transparent à rabats. Achevé d'imprimer en date du 30 octobre 1956.

Jean le Bleu. Aquarelles de Jacques THEVENET.

P. La Belle Édition (1957), in-8 (21,3 x 16 cm) de 282 (6) pp., couverture rempliée écru; impression en noir et reproduction d'une aquarelle de Jacques Thevenet; sous étui (21,8 x 16,2 cm). Couverture, frontispice et neuf têtes de chapitres, en couleurs, de Jacques Thevenet. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, il a été tiré une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs et aux amis de La Belle Édition. Les aquarelles de Jacques Thevenet ont été tirées par Louis Duval, et Maurive Beaufumé a exécuté le coloris (au pochoir).

Jean le Bleu.

P, Le Club de la Femme (1968), Pt. in-8 de 254 (2) pp. Bradel pleine toile écru de l'éditeur, avec reproduction d'une pierre dure du XVIIIe à motif de tournesols, en couleurs, sur les plats; sous jaquette de rhodoïd transparent. La réédition de ce texte qui parut en 1932, est précédée de 19 pages inédites, contenant les réponses à 28 questions, et accompagnées de 20 reproductions photographiques.

Le Serpent d'étoiles.

P, Grasset (1933), in-12 (18,8 x 12 cm) de 249 (7) pp. Édition originale tirée à 557 exemplaires dont 7 sur Japon, numérotés de 1 à 5 et H. C. 1 et H. C. 2; 25 sur Hollande Van Gelder, numérotés de 6 à 25 et H. C. 3 à H. C. 7; et 525 sur alfa Navarre, numérotés de 26 à 525 et S. P. 1 à S. P. 25. Achevé d'imprimer en date du 10 avril 1933.

Le Serpent d'étoiles.

Bois originaux de Gio COLUCCI.

P, "Le Livre Moderne Illustré" N° 278, J. Ferenczi & fils 1937, in-8 (20,8 x 14,8 cm) de 158 (2) pp. sous couverture illustrée de cette collection dont les bois gravés (de la couverture) sont tirés en bleu. Renferme 20 illustrations gravées sur bois de Gio Colucci : 5 compositions géométriques, à pleine page, présentant chacune le chiffre des cinq chapitres en leur milieu, cinq letrines, chacune accompagnée d'une petite scène et 10 illustrations à pleine page.

Le Chant du monde.

P, Gallimard (1934), in-12 (19 x 12,1 cm) de 318 (2) pp. Édition originale tirée à 436 exemplaires : 21 réimposés dans le format in-4 sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf, dont un hors commerce marqué A, et 20 destinés aux Bibilophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de I à XX; 85 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 10 hors commerce marqués de a à j et 75 des tinés aux Amis de l'édition originale, numérotés de 1 à 75; et 330 sur alfa Navarre dont 300 numérotés de 76 à 375 et 30 exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés de 376 à 405. Achevé d'imprimer en mai 1934.

*** Le Chant du monde.**

P, Gallimard (1943), in-12 (x cm) de pp. Retirage à 1100 exemplaires sur héliona, reliés d'après une maquette de Paul Bonet, dont 1050 numérotés de 1 à 1050 et 50 hors commerce de 1051 à 1100 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 223). Achevé d'imprimer en date du 22 septembre 1943.

Le Chant du monde. Burins originaux de Paul LEMAGNY.

P, La Tradition 1954, in-4 (22,8 x 29 cm) en feuilles de 273 (3) pp., sous couverture rempliée illustrée, chemise et emboîtage, avec lisséré bleu. Illustré de 29 burins originaux, dont 12 hors texte. Tirage à 325 exemplaires signés par l'illustrateur, dont : 29 sur vélin d'Arches avec 2 dessins originaux de l'illustrateur, une suite avec remarque et un cuivre; 50 sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite des 29 gravures, sur 26 feuillets, avec remarques, sous portefeuille; 221 sur vélin pur fil du Marais et 25 hors commerce, sur différents papiers.

Le Chant du monde.

Précédé d'un cahier d'études dû à Paul Serant :

Le Retour à la nature, et les réactions contre le monde moderne.

P, CAL (Culture, Art, Loisirs) Bibliothèque de Culture Littéraire - Les Grands Romans de Notre Temps 1967, in-8 carré (18,4 x 16,5 cm) de 307 (5) pp. sous cartonnage toilé illustré d'une reproduction en couleurs d'une aquarelle de Paul Signac *Saint-Tropez*, jaquette de rhodoïd transparent. Le cahier d'études, imprimé sur papier bleu, occupe les pages 5 à 46, accompagné de 14 reproductions photographiques; en outre, portrait de Giono par Gisèle Freund reproduit en frontispice. Maquette et reliure des ateliers du studio Hollenstein.

Le Chant du monde. Illustré de 17 burins originaux en couleurs de Raymond CARRANCE.

Bourg-la-Reine, Aux Dépens de Dominique Viglino (1971), in-folio en feuilles (38,5 x 29,3 x 9,5 cm) de 333 (7) pp., sous chemise de fort papier crème, rempliée avec titre imprimé en ocre orangé sur le premier plat. Boîte portefeuille à dos arrondi (42,3 x 33,5 x 10,6 cm), recouverte de toile grège, nom de l'auteur doré sur le dos. Achevé d'imprimer en date du 22 mars 1971.

Les 17 compositions à double page ont nécessité 34 cuivres gravés au burin par Carrance qui ont été tirés en couleurs, à la poupée. Titre, faux-titre, lettrines, dessinés spécialement et gravés sur buis par Henri Renaud. Tirage à 300 exemplaires numérotés à la presse et signés par l'artiste.

- **2 ex. sur satin de Lyon** comprenant en portefeuille : les deux cuivres gravés d'une planche, trois croquis de l'artiste, une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en coul. sur vélin d'Arches, une suite en sanguine sur vélin d'Arches, une suite en noir sur vélin d'Arches et une suite en sanguine sur satin. Lettrés A et B

- **4 exemplaires sur satin de Lyon** comprenant en portefeuille : les deux cuivres gravés d'une planche, trois croquis de l'artiste, une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur vélin d'Arches, une suite en sanguine sur vélin d'Arches, une suite en noir sur vélin d'Arches et une suite en sanguine sur satin. Numérotés de 1 à 4.

- **11 exemplaires sur Japon nacré** comprenant en portefeuille : les deux cuivres gravés d'une planche, une suite en sanguine sur vélin d'Arches, une suite en couleurs sur vélin d'Arches, une suite en noir sur vélin d'Arches, cinq planches en couleurs sur satin et deux croquis de l'artiste. Numérotés de 5 à 15.

- **35 ex. sur Japon nacré** comprenant en portefeuille : une suite en sanguine sur vélin d'Arches, une suite en noir sur vélin d'Arches, cinq planches en couleurs sur satin et un croquis de l'artiste. Numérotés de 16 à 50.

- **90 exemplaires sur Japon nacré** comprenant en portefeuille : une suite en noir sur vélin d'Arches, cinq planches en sanguine sur vélin d'Arches. Numérotés de 51 à 140.

- **133 exemplaires sur vélin d'Arches.** Numérotés de 141 à 273.

Il a été tiré en outre 25 exemplaires de collaborateurs ou d'artiste, numérotés en chiffres romains de I à XXV, réservés à l'auteur, l'illustrateur, l'éditeur et les collaborateurs.

Il a été tiré 30 portefeuilles des 17 burins originaux en sanguine sur satin de Lyon et présentés en estampes au format 47/67 cm; dans ces portefeuilles, chaque estampe est signée par l'artiste et numérotée de 1 à 30.

Que ma joie demeure.

P, Grasset Collection «Pour mon Plaisir» (1935), in-12 (19 x 12,2 cm) de 493 (3) pp., sous couverture rempliée ocre clair, avec impression en noir dans un encadrement imprimé en beige foncé. Édition originale tirée à 1388 exemplaires, dont : 11 sur Japon impérial, numérotés Japon 1 à 7 et I à IV; 19 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 13 et I à VI; 28 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 20 et I à VIII; et 1300 sur alfa Navarre, numérotés alfa 1 à 1000 et Exemple de Presse I à CCC. En outre : 9 exemplaires sur Chine, numérotés Chine 1 à 6 et I à III; et 21 sur Hollande, numérotés Hollande 1 à 15 et I à VI. Achevé d'imprimer en date du 15 avril 1935.

Que ma joie demeure. Bois originaux de Clément SERVEAU.

P, "Le Livre Moderne Illustré" N° 331 et 332, J. Ferenczi & fils 1939, 2 vol. in-8 (20,8 x 14,8 cm) de 156 (4) et pagination continue à 316 (4) pp. sous couvertures illustrées de cette collection dont les bois gravés (de la couverture) sont tirés en ocre orangée. Renferme 14 illustrations gravées sur bois en noir de Clément Serveau : 7 pour le premier volume : une à pleine page et 6 à mi-page dont une en en-tête, et 7 pour le second : une à pleine page et 6 à mi-page dont deux en en-tête. Achevé d'imprimer en date du 7 décembre 1939.

Que ma joie demeure. Le texte de cette édition, revu par l'auteur, a été mis en pages et illustré de pointes-sèches par Pierre VIÉNOT.

P, Calliope Éditeur 1948, fort... et lourd (5,1 kg) in-4 (33,1 x 26,2 x 7,7 cm) en feuilles, non paginé (516 p.); couverture blanche imprimée, rempliée; chemise + étui (34,6 x 26,8 x 9,5 cm) recouverts de suédine marron; dos de la chemise titré, doré, à la japonaise. Tirage à 110 exemplaires, tous sur papier de Rives filigrané BFK,

nominatifs et numérotés, dont 10 hors commerce. Achievé d'imprimer en date du 2 février 1948.

Les pointes-sèches, au nombre de 43, sont pratiquement toutes «à pleine page». L'on peut lire au colophon : *«Jean Giono a apporté toute son aide morale à l'illustration réalisée par Pierre Viénot qui a travaillé pendant deux ans en liaison étroite avec lui.»*

Rondeurs des jours. Suivi d'un texte (La Ville des Hirondelles).

Alger, Éditions "Les Vraies Richesses" (Éditeur Edmond Charlot) - X (octobre) - 1936, in-8 (20,3 x 15,4 cm) de 22 feuillets non foliotés : 1 blanc, faux-titre, page de titre au verso de laquelle figure la numérotation au composteur, feuillet de justification : l'édition *Rondeur des Jours* spécialement autorisée par M. Jean Giono pour l'ouverture des "Vraies Richesses" a été tirée sur les presses de l'ancienne imprimerie V. Heintz, à trois cents cinquante exemplaires pour les amis des "Vraies Richesses" (sur papier vélin pur fil des papeteries Lafuma); 17 feuillets de textes et 1 feuillet blanc.

Rondeurs des jours.

Il a été fait une seconde édition : Alger, Éditions Charlot s. d., Pt. In-8 (20,3 x 15,4 cm) de (1) 39 (3) pp., avec deux couvertures différentes : une reprenant celle, bicolore, de l'édition originale : titre en noir formant un cercle avec nom de l'auteur en rouge au centre, mention rouge et noire de l'éditeur en pied; l'autre portant les mentions de l'auteur, du titre et de l'éditeur en noir dans un encadrement rouge. Aucune mention de date, tirage "fait sur les presses de l'ancienne imprimerie Victor Heintz, 41 rue de Mogador, Alger visa de censure N°3383" La mention, dans la liste des œuvres de Giono, en regard de la page de titre, donne en dernier titre : "L'Eau vive", compte tenu que l'achèvement d'imprimerie de celui-ci est du 16 avril 1943, cela laisse à penser d'une impression entre 1943-1944.

Les Vraies richesses.

Illustré de 112 photos par KARDAS.

P, Grasset (1936), in-8 (23,2 x 17,6 cm) de XII-94-112-(8) pp. Édition originale tirée à 3217 exemplaires dont : 15 sur Madagascar, numérotés Madagascar 1 à 10 et H.C. I à H.C. V; 26 sur vélin d'Arches, numérotés Arches 1 à 20 et H.C. I à H.C. VI; 56 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 50 et H.C. I à H.C. VI et 3120 (non numérotés) sur vélin héliographique Navarre, dont 120 réservés au Service de Presse. Un second tirage, achevé d'imprimer en date du 14 décembre 1936, compte 2000 exemplaires sur vélin héliographique Navarre, non numérotés. Les 112 photos sont reproduites en héliogravure, plat supérieur de couverture illustré. Achievé d'imprimer en date du 3 juin 1936.

***Les Vraies richesses.**

Illustré de 112 photos par KARDAS.

P, Grasset (1937), in-8 (23,2 x 17,6 cm) de XII-94-112-(8) pp. Seconde édition, publiée un an après l'originale, dont il a été tiré 97 exemplaires sur grands papiers dont : 16 sur Japon, 21 sur vélin d'Arches numérotés.

Les Vraies richesses.

Illustrations de Willy EISENSCHITZ exécutées sur les lieux mêmes où se situent *Les Vraies richesses*. Lausanne, La Guilde du livre (1936) in-8 (22 x 16 cm) de 259 (1) pp. Cet ouvrage est le N°3 de la collection. Achievé d'imprimer en date du 3 août 1936. Il a été tiré 30 exemplaires numérotés en chiffres arabes de 1 à 30, réservés aux animateurs de la Guilde du Livre. Les illustrations, en noir et blanc, sont au nombre de 17 : reproduction d'un dessin «Le Vieux four à pains de Treminis» et, reproduction de 16 aquarelles réalisées par Eisenschitz, sur les lieux du récit. Couverture cartonnée à la Bradel recouverte d'une toile écrue, titrée marron sur dos et plat supérieur. A la même date il existe des exemplaires reliés en pleine soie verte, à la Bradel; titré doré sur dos et plat supérieur.

Sur cet artiste **un site en anglais et en allemand** <http://www.willyeisenschitz.com/index.php> et **en français** http://fr.wikipedia.org/wiki/Willy_Eisenschitz

Entre 1936 et 1938 parurent les "Cahiers du Contadour"

Bibliographie spécifique sur http://pagespro-orange.fr/darreau.com/giono/biblio_contadour.pdf

Les Vraies richesses. Lithographies originales (35) de Alain BONNEFOIT.

Paris & Moulin de Vauboyen à Bièvres (Essonne), Pierre de Tartas 1980, Pt. in-folio en feuilles de (2 ff.) 206 (6) pp., sous couverture rempliée dont le plat supérieur est entièrement illustré par l'artiste; sous emboîtage-

portefeuille (39,2 x 30,3 x 9,5 cm) recouvert de tissu brun/rosé avec motifs floraux en blanc et profil féminin en noir, auteur et titre dorés en long au dos, intérieur du boîtage garni de velours noir. Couverture et 12 lithographies originales sur doubles-pages de Alain Bonnefoit, en outre : 22 lithographies mono ou bicolore dans le texte dont 5 sur doubles-pages en couleurs. Achevé d'imprimer en date du 30 juin 1980.

Tirage à 305 exemplaires :

- **1 exemplaire unique sur Japon nacré** comportant la gouache originale de la couverture ainsi qu'un dossier d'études comprenant trois dessins originaux ayant servis à l'élaboration des lithographies originales venant orner le texte. Dénommé exemplaire unique.

- **6 exemplaires sur Japon nacré** comportant une gouache signée ayant servi à l'élaboration d'une double-planche en lithographie originale. Lettrés de A à F

- **6 exemplaires sur Japon nacré** comportant une aquarelle signée ayant servi à l'élaboration d'une double-planche en lithographie originale. Lettrés de G à L

- **12 exemplaires sur Japon nacré** comportant un dessin original signé ayant servi à la réalisation d'une des lithographies originales venant orner le texte. Lettrés de M à X

- **50 exemplaires sur Japon nacré**, numérotés de 1 à 50.

Tous les exemplaires précités comportent une suite sur soie signée par l'artiste de dix doubles-planches et une suite sur Grand Vélin de Rives de dix doubles-planches.

- **70 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches** comportant une suite de six doubles-planches sur soie signées par l'artiste, numérotés de 51 à 120.

- **160 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches** comportant l'état définitif des illustrations dont une double-planche est signée par l'artiste, numérotés de 121 à 280.

Tous les exemplaires sont signés par l'artiste, l'éditeur et visés par ministère d'Huissier de Justice.

Il a été tiré 80 portefeuilles des 12 doubles-planches sur Japon nacré clearer, numérotées de 1 à 80, signées par l'artiste. En outre, il a été tiré quelques exemplaires nominatifs réservés à l'artiste, à l'éditeur, et aux collaborateurs de l'édition.

Refus d'obéissance.

P, Gallimard (1937), in-12 (18,9 x 12,1 cm) de 93 (3) pp. Édition originale tirée à 272 exemplaires dont : 17 réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane NRF, dont 2 hors commerce marqués A et B et 15 destinés aux Bibliophiles de la N.R.F., numérotés de I à XV; 75 in-octavo couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 60 numérotés de 1 à 60 et 15 hors commerce marqués de a à o; et 180 exemplaires sur alfa Navarre, dont 150 numérotés de 61 à 210 et 30 hors commerce numérotés de 211 à 240. Achevé d'imprimer en date du 25 janvier 1937.

Renferme : un article contre la guerre (paru en 1934 dans la revue *Europe*) et quatre chapitres inédits du Grand Troupeau.

Jofroi de la Maussan.

(P), Éditions Estienne 1937, in-4 (25,5 x 22 cm) de 24 (4 dont 3 blanches) pp., la couverture est comptée dans la pagination. Renferme 5 lithographies non signées, dont une sur la couverture. Titre, letrines et séparation des chapitres, gravés sur bois, en rouge brun. Tirage à 250 exemplaires sur papier B.F.K. de Rives au filigrane de l'École Estienne dont les élèves réalisèrent cet ouvrage "Les Cahiers d'Estienne" - N°3 - dont l'ensemble, non paginé, est de 158 pp.) regroupant les meilleures réalisations des élèves, pendant l'année scolaire 1936-1937, dans les domaines du graphisme, de la gravure, mise en page, photographie, reliure et typographie. Ce texte fut donné par Giono dans "Almanach des Champs" // 1er Mai - 1er Novembre 1930 // p. 221 à 237.

Jofroi de la Maussan.

IN : Almanach des Champs 1er Mai - 1er Novembre 1930. P, Collection «Champs» Horizons de France 1930, in-12 (18,7 x 12,1 cm) de 357 (1) pp. Le texte de Giono, ici en édition originale, sera repris dans l'ouvrage «Solitude la pitié»; il occupe les pages 221 à 237. Il a été tiré de ce deuxième Almanach des Champs 10 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main, numérotés de 1 à 5 et de I à V; 26 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma numérotés de 6 à 25 et de VI à XI et 90 exemplaires sur papier alfax des papeteries Navarre numérotés de 26 à 105 et de XII à XXI.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈAU** - www.sisyph.com

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

www.giono.com (site non officiel depuis 2001)

Batailles dans la montagne.

P, Gallimard (1937), in-8 (20,2 x 14,5 cm) de 362 (6) pp. Édition originale tirée à 576 exemplaires, dont 6 sur Chine, numérotés I à V et un exemplaire hors commerce marqué A; 12 sur Japon impérial, numérotés VI à XV et 2 hors commerce marqués B et C; 23 sur vélin blanc de Hollande, numérotés XVI à XXXV et 3 hors commerce marqués de D à F; 80 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma Navarre, numérotés 1 à 60 et 20 hors commerce marqués de a à t; et 455 sur alfa des papeteries Lafuma Navarre, dont 325 numérotés 61 à 385, 100 numérotés de 401 à 500 réservés à la Sélection Strsbourgeoise de la Librairie de la Mésange et 30 hors commerce numérotés de 501 à 530. Achevé d'imprimer en date du 29 juillet 1937.

*** Le Bout de la route. Pièce en trois actes avec un frontispice de Lucien JACQUES.**

Imprimé par la Société Les Vraies Richesses pour les Amis du Contadour 1937, in-8 (? x ? cm) de 122 (?) pp. Édition originale tirée à 2 exemplaires sur papier Japon marqués A et B - 10 sur Lafuma numérotés de 1 à 10 et 200 sur papier vergé antique numérotés de 11 à 210. Achevé d'imprimer en date du 27 septembre 1937. Même éditeur que le Cahier du Contadour N°II où le texte avait été inséré.

Entrée du printemps suivi de Mort du blé. Vingt eaux-fortes originales de Willy Eisenchitz.

Paris 1938 (Philippe Gonin, aux Dépens des Amis de l'Artiste), in-4 en feuilles (33,2 x 25,5 cm) de (8) pp. dont une a, d'imprimé, le faux-titre, 57 (11) pp. les 9 dernières étant vierges; couverture blanche remplie de papier chiffon vergé épais où sont le titre et l'auteur, imprimés en noir. Chemise à dos recouvert de vélin, auteur et "Entrée du printemps" dorés à la japonnais + étui bordé de même (34,1 x 26,2 cm), les plats de la chemise + étui, recouverts de papier jaune clair. Une vignette de titre, 9 eaux-fortes dans le texte et 10 H.T. Édition originale tirée à 175 exemplaires sur papier vélin antique à la main, filigrané "Auvergne", les vingt-cinq premiers exemplaires comportent une aquarelle originale et une suite des eaux-fortes. Livre établi avec la collaboration de Monsieur Jean Henri Adam, imprimé par Philippe Gonin et achevé d'imprimer en date du premier avril 1938. Des ex., sans qu'il en soit précisé le nombre, ont les eaux-fortes mises en couleurs; ils portent la mention manuscrite, au crayon, sous celle d'exemplaire : le numéro + "*entièrement colorié à la main*"; suit la signature de Philippe Gonin. (Alors que la plupart des livres illustrés d'aquarelles sont, pour l'édition, reproduits au moyen de pochoirs, par des "petites mains", ici c'est le peintre lui-même, à main levée, qui colorisa chaque exemplaire.)

Premières proses et Premiers Poèmes avec Bois gravés (13) de Lucien Jacques.

Premiers Poèmes. Églogues. Bois gravés (2) de Lucien Jacques.

Saint-Paul (Alpes-Maritimes), Aux Cahiers du Contadour, in-8 de 59 (1) pp. dont faux-titre, page de titre, la dernière en blanc. Tiré à part des Cahiers du Contadour N°V (mai 1938). Édition originale de ces 29 églogues. Pour suivre (les exemplaires que nous avons rencontrés étaient tous assemblés dans cet ordre) :

Premières proses. Bois gravés (11) de Lucien Jacques.

Saint-Paul, Aux Cahiers du Contadour, in-8 de 26 pp. dont page de titre. Renferme : "Le Buisson d'hysope" p.3 à 15, verso blanc et "L'Ermite de Saint-Pancrace" P. 17 à 26 avec page de sous-titre pour chaque. Tiré à part des Cahiers du Contadour N°VIII (février 1939). Édition originale de ces 2 textes. Réunion de ces deux parties (21,5 x 16,4 cm) sous couverture crème imprimée en noir et en rouge sombre pour les titres avec le chiffre romain I et un achevé d'imprimer en date du 15 mai 1938 sur le recto du second plat de la couverture.

A l'observation de la couverture il ressort que la mention "Premières Proses et" ainsi que le chiffre romain I, imprimés avec une encre rouge légèrement moins foncée, l'ait été postérieurement à la date du 15 mai 1938, et que la seconde partie ait été ajoutée à la première.

Il a été tiré (rarissime) un bandeau annonce de 17,1 x 8,1 cm, imprimé en noir sur papier vert avec la mention : *Ses premiers écrits...* et le prix de 20 francs - **voir sur notre site www.contadour.com**

Le Poids du ciel.

Illustré de 32 astrophotographies par M. de KÉROLYR.

P, Gallimard (1938), in-4 (27,8 x 21,2 cm) de 248 (6) pp. sous couverture illustrée d'une astrophotographie en couleurs + 32 planches H.T. imprimées sur papier couché dont 31 astrophotographies (la 32 ième étant celle qui est reproduite sur la couverture) et une d'un fragment de statue égyptienne. Les astrophotographies ont été obtenues grâce au télescope de l'observatoire de Forcalquier et à l'observatoire privé de M. de

Kerolyr. Il a été tiré 6687 exemplaires soit : 7 sur Chine dont 5 numérotés de I à V et 2 hors commerce marqués A et B; 13 sur Japon impérial dont 10 numérotés de VI à XV et 3 hors commerce marqués de C à E; 25 sur vergé de Hollande dont 25 numérotés de XVI à XXXV et 5 hors commerce marqués de F à J; 50 sur sur vélin pur fil dont 40 numérotés de XXXVI à LXXV et 10 marqués de K à T; 155 sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre dont 125 numérotés LXXXVI à CC et 30 hors commerce numérotés de H. C. I à H. C. XXX; et 6437 sur papier de châtaignier dont 6 nuérotés de 1 à 6000 et 437 hors commerce numérotés de S. P. I à S. P. 437. Achevé d'imprimer en date du 19 août 1938.

Certains exemplaires (dont le tirage n'est pas précisé, pas plus que le nom du concepteur de la maquette de la reliure, mais, J.-E. Huret. - Les Cartonnages NRF - N°230, l'attribue à Bonet, et précise : "En fait, c'est une queue de tirage. Seuls 1000 exemplaires ont été reliés avec un cartonnage Bonet le 15 juillet 1951". Couverture entièrement conservée, sous cartonnage crème à la Bradel (28,5 x 21,5 cm), avec composition d'un astre central tournoyant figuré d'un jeu de filets dorés et bleus, en creux; et un semis d'étoiles dorées et bleues.

Vivre libre 1. Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix.

P, Grasset (1938), in-8 carré (19,3 x 14,3 cm) de 91 (5) pp., plat supérieur de couverture rose, avec impression en noir. Édition originale tirée à 1299 exemplaires, dont 26 sur Japon impérial, numérotés Japon 1 à 20 et 1 à VI; 38 sur vélin d'Arches numérotés, Arches 1 à 30 et I à VIII; 85 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 75 et I à X; et 1150 sur alfa, numérotés alfa 1 à 1100 et I à L. Achevé d'imprimer en date du 2 décembre 1938.

Précisions. Bois gravé d'Alexandre Noll.

Saint-Paul (Alpes-Maritimes), Aux Cahiers du Contadour (1938), in-8 carré (21,7 x 16,5 cm) de (2) 31 (1) pp. dont, avant la page de titre, le feuillet de titre des Cahiers du Contadour de Novembre 1938, avec un grand bois gravé, sur toute la page, de Lucien Jacques. Tiré à part des Cahiers du Contadour avec couverture crème imprimée en noir et le titre en rouge. Édition originale au tirage non précisé (en fait, consiste en une partie des Cahiers du Contadour N°VII, invendus); les trois dernières lignes : C'est la Paix ! - Je n'ai honte d'aucune paix. - J'ai honte de toutes les guerres. - qui figurent à la fin de l'édition suivante, ne figurent pas dans cette première publication.

Vivre libre 2. Précisions.

P, Grasset (1939), in-8 carré (19,3 x 14,3 cm) de 58 (6) pp., plat supérieur de couverture vert, impression en noir. Édition tirée à 1299 exemplaires, dont 26 sur Japon impérial, numérotés Japon 1 à 20 et 1 à VI; 38 sur vélin d'Arches numérotés, Arches 1 à 30 et I à VIII; 85 sur vélin pur fil Lafuma, numérotés vélin pur fil 1 à 75 et I à X; et 1150 sur alfa, numérotés alfa 1 à 1100 et I à L. Achevé d'imprimer en date du 4 janvier 1939. Bande annonce : "Le deuxième message de GIONO dans lequel il précise sa position politique si discutée." imprimé en noir sur fond turquoise.

Provence. Illustrations de GIRIEUD.

(Vergèze - Gard) Édité par la Source Perrier (1939), in-8 (22 x 17 cm) de 54 (10) pp. et 8 reproductions H.T. des sanguines de l'illustrateur; couverture illustrée en couleurs par N. Pecnard. Le texte de Giono occupe les 38 premières pages, les autres étant consacrées à la Source Perrier avec : préface de quatre pages du professeur Marcel Labbe, deux donnent les indications de la Source, suit une présentation du docteur Gervais, agrémentée de 13 reproductions photographiques reproduites en héliogravure, dont chaîne d'embouteillage. Achevé d'imprimer en date du 28 février 1939.

MELVILLE Herman. Moby Dick.

Traduit de l'anglais par Lucien Jacques, Joan Smith et Jean Giono.

a) - * P, Gallimard (1941), in-8 de XXIV-536 pp. Fausse mention d'édition originale (la véritable originale est constituée par la réunion des quatre parties, à pagination continue, données dans les Cahiers du Contadour N°V, VI, VII et VIII - [voir sur notre site www.contadour.com](http://www.contadour.com)) qui, à la première livraison, donnaient déjà la page de titre (il n'a été tiré à part, qu'une couverture et une justification). Cette seconde édition a été tirée à 174 exemplaires : 7 sur Chine dont six numérotés de I à VI et un hors commerce marqué A; 55 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre dont 50 numérotés de 1 à 50 et 5 hors commerce marqués de a à e; et

112 sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre dont 100 numérotés de 51 à 150 et 12 hors commerce marqués de f à q. Achevé d'imprimer en date du 22 septembre 1941 (Bibliographie Jean Morel p. 59).

b) - Devant le succès de l'ouvrage il a été fait un second tirage à l'achevé d'imprimer en date du 4 novembre 1941 : P, Gallimard (1941), in-8 (23,6 x 18,8 cm) de 552 (2) pp. Édition sur papier ordinaire, dont un certain nombre d'exemplaires (dont il n'est pas fait mention du tirage - J.-E. Huret - Les Cartonnages NRF - N°351 : attribué à Bonet) a été relié sous un cartonnage à la Bradel gris avec décors, sur les deux plats de deux ancrs mêlées et trois javelots, en pied, imprimées chocolat, avec étoile au centre dont le contour est souligné en doré; étoile répétée en tête avec chaîne imprimée en blanc qui passe, à chaque coin supérieur, dans un cabochon, descend sur les bords extérieurs pour se réunir, en pied, après être passée dans les attaches des deux ancrs. Il existe une jaquette, imprimée à l'identique.

Pour saluer Melville.

P, Gallimard (1941), in-12 (19,2 x 12,2 cm) de 184 (2) pp. Édition originale tirée à 405 exemplaires (et non pas 439 comme indiqué; l'addition des tirages qui suit le chiffre que l'éditeur a inscrit, donne bien 405 ex.) : 7 sur papier de Chine dont 5 numérotés de I à V et 2 hors commerce marqués A et B; 8 sur Japon impérial dont 6 numérotés de VI à XI et 2 hors commerce marqués C et D; 18 sur vélin de Hollande dont 15 numérotés de XII à XXVI et 3 hors commerce marqués E à G; 92 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre dont 75 numérotés 1 à 75 et 17 hors commerce marqués de a à q; et 280 (sur alfa) numérotés de 76 à 325 et 30 d'auteur hors commerce numérotés de 326 à 355. L'achevé d'imprimer ne donne que l'année : 1941.

Derrière l'Adelina de Pour saluer Melville : Blanche Meyer <http://pages.infinet.net/poibru/giono/jean-et-blanche.html>

GIONO Jean - Albert CAMUS - Herman MELVILLE.

Moby Dick - Programme de la représentation de l'adaptation par Giono.

P, Théâtre Hébertot 1949, In-12 (18 x 13 cm), non paginé. Édition originale. Nombreuses photos en noir et blanc. Préface à la représentation de Moby Dick par Albert Camus (3 pages). Extrait de Pour saluer Melville par Giono (5 pages).

Triomphe de la vie.

Bandeaux (4) et culs de lampe (7) de Marcel NORTH.

Neuchâtel, Ides et Calendes 1941, in-8 (22,6 x 16 cm) de 302 (10) pp. impression bicolore rouge et noire, sous couverture rempliée crème, imprimée en rouge et noir et vignette sur plat supérieur, d'après Bruegel; en outre : 4 bandeaux et 7 culs de lampe. Édition originale tirée à 890 exemplaires dont 25 sur Chine numérotés de 1 à 15 et 4 hors commerce numérotés de I à IV; 35 sur Hollande Van Gelder numérotés de 16 à 40 et 10 hors commerce numérotés de V à XIV; 836 sur vergé des papeteries de Biberist numérotés de 41 à 840 et 36 hors commerce numérotés de XV à L. Achevé d'imprimer en date du 31 octobre 1941.

Triomphe de la vie.

P, Grasset (1942), in-12 (18,7 x 11,9 cm) de 293 (3) pp, sous couverture crème, impression en noir sur fond orangé. Portrait photographique inédit par Léon Garganoff, reproduit en héliogravure, en frontispice. Achevé d'imprimer en date du 20 février 1942. Seconde édition tirée à 400 exemplaires dont : 34 sur Japon impérial numérotés Japon 1 à 30 et I à IV; 45 sur vélin d'Arches numérotés Arches 1 à 35 et I à X; 45 sur vélin pur fil numérotés vélin pur fil 1 à 40 et I à V et 225 sur alfa numérotés alfa 1 à 200 et I à XXV. Il a été tiré en outre, pour les amis de la librairie générale de Bruxelles, 50 exemplaires sur Rives, numérotés de 1 à 50.

L'Eau vive. Contes.

P, Gallimard (1943), in-8 (20 x 14,2 cm) de 364 (4) pp. Édition originale tirée à 1080 exemplaires : 15 sur mûrier d'Annam dont 10 numérotés de 1 à 10 et 5 hors commerce marqués de A à E; 65 sur vélin pur fil des papeteries Navarre dont 60 numérotés de 11 à 70 et 5 hors commerce marqués de F à J; et 1000 sur alfa des papeteries Navarre, reliés d'après la maquette de Paul Bonet : cartonnage recouvert de papier vert foncé "façon tissu" avec alternance de cercles dorés et gris-bleu, partant presque du centre des plats et se progeant vers les extérieurs; numérotés de 1 à 1000. (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 225). Achevé d'imprimer en date du 16 avril 1943. Pour les exemplaires brochés, bande annonce orangée imprimée en noir : "Jean Giono 1943 NRF". Réunion de 22 textes divers, rédigés entre 1920 et 1942

Théâtre de Jean Giono.

Le Bout de la route - Lanceurs de graines - La Femme du boulanger.

P, Gallimard 1943, in-12 (18,1 x 12 cm) de 361 (7) pp. Édition en partie originale tirée à 597 exemplaires : 12 sur mûrier d'Annam dont 8 numérotés de I à VIII et 4 hors commerce marqués de a à d; 35 sur vélin pur fil des papeteries Navarre dont 30 numérotés de 1 à 30 et 5 hors commerce numérotés 31 à 35; 550 sur héliona des papeteries Navarre, reliés d'après la maquette de Paul Bonet : cartonnage recouvert de papier vert foncé "façon tissu" avec alternance de cercles dorés partant presque du centre des plats et se progeant vers les extérieurs et, à partir du premier centre, des traits gris-bleu rayonnent vers tous les bords extérieurs du cartonnage; dont 520 numérotés 1 à 520 et 30 hors commerce numérotés 521 à 550 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 234). Achevé d'imprimer en mai 1943.

Non indiquée sur la page de titre, une quatrième pièce, in-fine : **Esquisse d'une mort d'Hélène**.
Les pièces "La Femme du boulanger" et "Esquisse d'une mort d'Hélène" sont en éditions originales

Du côté de Baumugnes.

Liège, Éditions Dynamo - Paris, Aelberts - Éditeur 1945, plaquette (19 x 13,5 cm) de 6 feuillets retenus par une ficelle et paginés jusqu'à 10 + 2 pp. blanches; sous couverture verte imprimée. De la collection "Brimborions" dont il est le N°3. Édition originale tirée à 48 exemplaires : 8 sur Madagascar et 40 sur vergé; numérotés de 1 à 48. Achevé d'imprimer en octobre 1945.

Évocation de l'amitié de l'auteur avec le romancier belge André Baillon; ce texte avait été initialement donné dans les "Cahiers André Baillon", en mars 1935 et dont il fut d'ailleurs l'unique numéro (Bibliographie Jean Morel p. 46).

Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en trois actes.

Illustré par Albert DECARIS.

Monaco, Éditions du Rocher 1947, in-8 (23,7 x 16,6 cm) de 255 pp. + 1 non chiffrée, sous couverture vert pale (ou blanche pour les exemplaires sur pur fil), impression en noir et en vert jaunâtre. Achevé d'imprimer en date du 26 juin 1947 sur les presses des Imprimeries Réunies de Chambéry. Édition originale tirée à 6000 exemplaires dont 500 sur pur fil à la forme des papetries de Rives, illustrés des burins originaux d'Albert Decaris, numérotés de 1 à 450 et 50 hors commerce numérotés HC I à HC L; 5500 sur vélin des papeteries de La Serraz, numérotés de 501 à 5600 et 400 exemplaires de Presse marqués SP 1 à SP 400. Seuls les 500 exemplaires sur pur fil contiennent les 4 illustrations reproduites à l'eau-forte, dans les 5500 sur vélin elles sont reproduites en offset.

Les pages immortelles de Virgile, choisies et expliquées par Jean Giono.

P, Éditions Corrêa (1947), in-12 (18,9 x 12 cm) de 323 (1) pp. Édition originale tirée à 80 exemplaires : 20 sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 20; 50 sur alma du Marais, numérotés de 21 à 70, et 10 marqués H.C. (au papier non précisé). Achevé d'imprimer en date du 5 août 1947.

Le texte de Giono, daté de Manosque 13 novembre 1943 et 20 janvier 1944, occupe les pp. 7 à 120. Il existe deux couvertures, l'une : impression du texte en noir sur fond brique, l'autre : avec couverture de remise en vente (le dos porte de plus, Buchet Chastel) avec buste de Virgile devant lequel figure la reproduction d'une photographie de Giono, en buste.

Les pages immortelles de Virgile, choisies et expliquées par Jean Giono.

P, Buchet / Chastel (1960) avec 24 héliogravures H.T. in-12 (18,6 x 11,9 cm) de 253 (3) pp.

Un Roi sans divertissement.

Avec un portrait de l'auteur par Lucien JACQUES, gravé sur bois par Gilbert Poilliot, en frontispice.
Paris, La Table Ronde (1947), in-8 carré (19,2 x 14 cm) de 285 (5) pp., sous couverture gris bleu rempliée, impression en noir et en vert. Édition originale tirée à 2815 exemplaires, dont 115 sur vélin pur fil Johannot numérotés : vélin pur fil Johannot 1 à 100 et H.C. I à H.C. XV; 750 sur vélin Crèvecœur des papeteries du Marais, numérotés : vélin Crèvecœur 1 à 700 et H.C. XVI à H.C. LXV; et 19150 exemplaires sur alfa Navarre, numérotés : alfa 1 à 1900 et H.C. LXVI à CXV. Achevé d'imprimer le 30 juin 1947. Quatrième volume de la collection de textes originaux "Le Choix".

*** Un Roi sans divertissement.**

P, Gallimard (1947), in-12 (18 x 12 cm) de 228 (2) pp. Tirage à 1... exemplaires dont 900 numérotés de 1 à 900 et 50 hors commerce de 991 à 1040, reliés d'après la maquette de Paul Bonet (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 231). Achevé d'imprimer en date du 20 novembre 1947.

*** Un Roi sans divertissement. Burins (32) de Decaris.**

P, Édition Française Illustrée (1948), fort in-4 en feuilles (x cm) de 240 (..) pp., couverture illustrée rempliée; sous chemise + étui de l'éditeur (x cm). Burins originaux d'Albert Decaris dont un sur la couverture, 12 dans le texte et 19 à pleine page. Tirage à 250 exemplaires :

- 5 exemplaires avec trois suites des burins : le premier état sur pur fil Johannot, l'état définitif sur pur fil Johannot et sur Japon supernacré, un cuivre et un dessin original; numérotés de 1 à 5.
- 10 ex. avec une suite de l'état définitif sur pur fil Johannot, un cuivre et un dessin original; num. de 6 à 15.
- 20 exemplaires avec une suite; numérotés de 16 à 35.

Ces exemplaires sont signés par l'auteur et comportent en outre une planche hors texte non utilisée.

- 215 exemplaires, numérotés de 36 à 250.

En outre, ont été imprimés quelques exemplaires nominatifs, réservés à l'auteur, à l'éditeur et à leurs amis. Achevé d'imprimer à la Saint-Jean 1948 sur les presses de l'imprimerie "La Ruche" (A. et P. Jarach), à Paris, les burins de Decaris ont été tirés par Georges Visat.

Noé.

Avec un portrait de l'auteur par Lucien JACQUES, gravé sur bois par Gilbert Poilliot, en frontispice. Paris, La Table Ronde (1947), in-8 carré (19,3 x 14,1 cm) de 356 (2) pp., sous couverture gris bleu rempliée, impression en noir et en vert. Édition originale tirée à 1492 exemplaires, dont 108 sur vélin pur fil Johannot numérotés : vélin pur fil Johannot 1 à 100 et H.C. I à H.C. VIII; 314 sur vélin Crèvecœur des papeteries du Marais, numérotés : vélin Crèvecœur 1 à 300 et H.C. IX à H.C. XXII; et 1070 sur alfa Navarre, numérotés : alfa 1 à 900 et H.C. XXIII à XCII + 150 exemplaires tirés pour la librairie Michon, à Lille, numérotés 1 à 150, et portant l'ex-libris «Sélection Victor Michon». Achevé d'imprimer en date du 12 décembre 1947. Sixième volume de la collection de textes originaux "Le Choix".

Fragments d'un paradis (Les Anges) Poème. Illustrations de Pierre FONTEINAS.

P, G. Dechalotte 1948, in-4 en feuilles (29,2 x 23,5 cm) de 159 (3) pp., sous couverture rempliée blanche et chemise sous étui bistre à bordures et titre en bleu. Douze H.T. à pleine page et petite armoirie sur page de titre, en couleurs. Achevé d'imprimer le 11 février 1948. Édition originale tirée à 1039 exemplaires :

- 40 sur papier Johannot pur chiffon, réimposés au format in-4 raisin, comportant une suite des 12 illustrations de Pierre Fonteinias et une seconde interprétation de Pierre Leconte, en double état.
- 120 sur papier B.F.K. de Rives, réimposés au format in-4 raisin de composition identique.
- 839 sur B.F.K. de Rives teinté in-4 carré, comportant les 12 illustrations de Pierre Fonteinias.
- De plus 40 H. C. réservés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.

En guise de préface : Ce texte a été dicté du 6 au 10 août 1940. Il est destiné à servir d'éléments de travail à un poème intitulé "Paradis". Il est publié tel qu'il a été dicté, sans aucune retouche. Ici ce sont les anges qui, précédés de grondements d'abîmes et de parfums, apparaissent.

Fragments d'un déluge (La Chute des Anges - Beauté - Dieu dit :).

Gravures de Pierre FONTEINAS et Paul GUIMEZANÈS (textes et illustrations).

(Villeneuve Saint-Georges, Fonteinias 1948), in-4 en feuilles (33 x 24,4 cm), feuillets imprimés recto.

Descriptif établi à partir du collationnement de l'exemplaire de la bibliothèque du Centre Jean Giono à Manosque dont la consultation nous a été rendue possible grâce à l'amabilité de Madame la Bibliothécaire. En outre, l'une de nos connaissances, admirative de l'œuvre de Jean Giono, après avoir "pisté" ce livre pendant 20 ans (2015), nous a indiqué avoir rencontré la fille du couple Fonteinias fin 2014 et s'être entretenu avec elle au sujet de la réalisation de l'ouvrage. Il ressort que celui-ci n'a été tiré qu'à quelques dizaines d'exemplaires, attendu que, comme celui-ci était tiré sur la presse familiale, il n'a été mis en œuvre que 10 exemplaires par 10, suivant les commandes reçues; au sortir de la guerre, celles-ci ne furent pas nombreuses.

Couverture sur Arches (même papier que les ff. de l'ouvrage) dont le plat supérieur est illustré de 2 plaques gravées : une composition monogrammée FP (Fonteinias Pierre) sous laquelle est le titre "Fragments d'un déluge" - 1 ff. blanc - 1 ff. faux-titre - page de titre entièrement gravée d'une grande composition sur deux

pages de Paul Guimezanes (compté comme feuillet N°1) - 1 ff. blanc

1 ff. de titre de chapitre "**La Chute des anges**" gravé par Paul Guimezanes (compté comme ff. N°3) - ff. 4 à 6 : texte avec une lettrine en début de texte sur ff.4 - ff. (7) gravé d'une composition à pleine page gravé par Paul Guimezanes - ff. 8 à 10 texte - ff. (11) gravé d'une composition à pleine page par Pierre Fonteinas - ff. 12 à 14 texte - ff. (15) gravé d'une composition à pleine page par Pierre Fonteinas - ff. 16 fin du texte avec une gravure à mi-page en cul de lampe - A noter que : l'on ne trouve pas de ff. 17 et 18.

1 ff. de titre de chapitre "**Beauté**" gravé par Paul Guimezanes (compté comme ff. N°19) - ff. 20 à 22 texte avec lettrine gravé en début de ff. 20 - ff. (23) gravé d'une composition à pleine page par Pierre Fonteinas - ff. 24 fin du texte "Beauté" - A noter que : que l'on ne trouve pas de ff. 25 et 26.

1 ff. de titre de chapitre "**Dieu dit**" gravé par Paul Guimezanes (compté comme ff. N°27) - ff. 28 à 30 texte avec lettrine gravé en début de ff. 28 - ff. (31) gravé d'une composition à pleine page par Pierre Fonteinas - ff. 32 à 34 texte - ff. (35) gravé d'une composition à pleine page par Pierre Fonteinas - ff. 36 à 38 texte - ff. (39) gravé d'une composition à pleine page par Paul Guimezanes - ff. 40 à 42 texte - ff. (43) gravé d'une composition à pleine page par Pierre Fonteinas - ff. 44 à 48 texte - ff. (49) gravé d'une composition à pleine page par Paul Guimezanes - ff. 50 à 54 texte - au ff. 54 fin du texte avec une gravure à mi-page en cul de lampe par Pierre Fonteinas - 1 ff. blanc.

Double page de justification entièrement gravée : Achevé le 15 avril 1948 dans l'atelier de Pierre Fonteinas, au Grenier de la Pomme de Pin, 4 place Solferino à Villeneuve Saint Georges. Les caractères du texte et les gravures de H.T. ont été composées, gravées au burin et tirés à la presse à bras par Raymonde Fonteinas Housseau, Pierre Fonteinas et Paul Guimezanes. L'emboîtement a été composé et réalisé par René Noirjean. Tiré à 260 exemplaires dont 5 sur vélin d'Arches numérotés de 1 à 5 avec suites sur papier XVIIIe siècle - 15 sur vergé d'Arches à la forme de 6 à 20 comportant un dessin original - 250 sur vergé d'Arches à la forme 21 à 270, en outre 10 numérotés en chiffres romains de I à X réservés à l'auteur et aux graveurs.

1 ff. blanc - 1 ff. de justification - 1 ff. de table - 1 ff. de placement des gravures - 1 ff. blanc.

Le ff. de placement des gravures donne :

Pierre Fonteinas 10 - 11 - 15 - 23 - 31 - 35 - 43 - 54 (en fait le ff. 10 est occupé par du texte)

Paul Guimezanes 1 - 3 - 7 - 19 - 27 - 39 - 49

Les lettrines ne sont attribuées, pas plus que le cul de lampe du ff. 16 (l'autre est compté 54).

Le Petit garçon qui avait envie d'espace.

Vevey (Suisse), collection "Les jolis contes N.P.C.K." Chocolats Nestlé, Peter, Cailler, Kohler (1949), in-4 (28,5 x 22,6 cm) de 26 feuillets non foliotés; sous cartonnage de l'éditeur dont le plat supérieur est illustré en couleurs, dos toilé à la Bradel gris bleu. Renferme 24 contes pour enfants, présentés sur deux pages, en vis à vis, chacun est illustré de 12 images en couleurs, collées (celles-ci se trouvaient dans les tablettes de chocolat) Le conte de Giono porte le N° de la série 134.

Mort d'un personnage.

P, Grasset (1949), in-12 (18,9 x 12,1 cm) de 183 (1) pp. Édition originale tirée à 252 exemplaires : 9 sur vélin de Rives B. F. K. numérotés Rives 1 à 5 et I à IV; 28 sur vélin pur fil numérotés vélin pur fil 1 à 20 et I à VIII, et 215 sur alfa mousse numérotés alfa 1 à 200 et I à XV. Achevé d'imprimer en date du 15 mars 1949. Bande annonce orange de 5,8 cm avec impression en noir "GIONO" en lettres capitales.

Les Ames fortes.

P, Gallimard (1949), in-12 (18,8 x 12 cm) de 339 (5) pp. Édition originale tirée à 1114 exemplaires : 9 sur vergé de Hollande dont 6 numérotés de I à VI et 3 hors commerce marqués de A à C; 55 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 50 numérotés de VII à LVI et 5 hors commerce marqués de D à H; 1050 sur alfama Marais dont 1000 numérotés de 1 à 1000 et 50 hors commerce numérotés de 1001 à 1050; ces exemplaires portent la mention EXEMPLAIRE SUR ALFAMA et sont reliés d'après la maquette de Paul Bonet (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 218). Achevé d'imprimer en décembre 1949. Pour les exemplaires brochés, bande annonce : "l'un des plus beaux Giono" imprimé en noir sur fond citron.

Les Ames fortes.

Nouvelle édition enrichie de l "album inédit des âmes fortes" établi par l'auteur.

P, Club des Libraires de France - trente-septième volume de la collection "Livres de toujours" (1959), in-8 (20 x 14 cm) de 299 (5) pp. Édition renfermant au début du volume, en inédits : un cahier de 10 feuillets "album inédit des âmes fortes" avec 9 reproductions photographiques imprimées sur papier couché, insérées

comme dans un album, additionnées de notes manuscrites en fac-similé de l'auteur + copie des carnets de travail de l'écrivain reproduits en fac-similé sur 9 pages. Tirage numéroté sur papier alfa et relié en pleine toile rouge brun à la Bradel d'après une maquette de Pierre Faucheux, dos titré + "Jean" sur le second plat et "Giono" sur le plat supérieur, caligraphiés en creux, de couleur blanche; sous jaquette de rhodoïd transparent. L'édition comporte 4000 ex. numérotés de 1 à 4000, réservés aux membres du Club des Libraires de France, et 150 exemplaires de collaborateurs, marqués H. C. Achevé d'imprimer en date du 17 février 1959.

Village. Linogravures d'Édith BERGER.

Paris 1950, in-4 en feuilles (29,7x 23,7 cm) de 32 feuillets, impression recto : 3 non chiffrés dont un blanc, faux-titre et page de titre, texte et linogravures paginés de I à XXV, justification, achevé d'imprimer et deux blancs. L'ensemble sous chemise avec titre de l'ouvrage imprimé en noir sur étiquette écrue, collée + étui, recouverts de papier bleu gris (31 x 25 x 3,3 cm). Vingt-quatre linogravures + une marque du typographe sur le feuillet d'achevé d'imprimer, en date du 30 juin 1950 sur la presse à bras de François Prochaska. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches dont 10 numérotés de 1 à 10 avec un dessin original de l'artiste, 115 numérotés de 11 à 125 et 25 hors commerce numérotés de A à Z.

Les Grands chemins.

P, Gallimard (1951), in-12 (18,1 x 12 cm) de 267 (5) pp. Édition originale tirée à 1 233 exemplaires : 23 sur vergé de Hollande dont 20 numérotés de I à XX, et 3 hors commerce, marqués de A à C; 160 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre dont 150 numérotés de XXI à CLXX, et 10 hors commerce, marqués de D à M; 1 050 sur vélin labeur des papeteries Navarre de Voiron, reliés d'après la maquette de Paul Bonet, dont 1 000 numérotés de 1 à 1 000 et 50 hors commerce, numérotés de 1 001 à 1 050 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 227). Achevé d'imprimer en avril 1951. Pour les exemplaires brochés, bande annonce : "le soleil n'est jamais si beau qu'un jour où l'on se met en route." imprimé en noir sur fond beige rosé.

Les Grands chemins.

P, Le Club du Meilleur Livre (1961), in-8 (20,2 x 13,8 cm) de 275 (5) pp., reliure d'après les maquettes de Massin : pleine toile écrue à la Bradel titre en long au "noir de fumée" sur le dos, auteur et titre dorés sur le plat supérieur sous un cœur de fine feutrine teinté en rouge, collé sur la toile; sous jaquette de rhodoïd transparent à rabats. Achevé d'imprimer en date du 8 mars 1961, l'édition en a été limitée à 4 850 ex. numérotés de 1 à 4 850, et comprend en outre 150 exemplaires numérotés de I à CL destinés aux membres actifs du club.

Le Hussard sur le toit.

P, Gallimard (1951), in-8 (20,2 x 14,2 cm) de 398 (2) pp. Édition originale tirée à 1295 ex. dont 35 sur vélin de Hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 30 et cinq, hors commerce, marqués de A à E; 210 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés de 31 à 230 et 10, hors commerce, marqués de F à O; et 1050 sur vélin labeur Navarre de Voiron, reliés d'après une maquette de Paul Bonet : cartonnage recouvert de papier ivoire, à la Bradel, motifs vert foncé et cercles concentriques dorés, en creux, sous jaquette de rhodoïd transparent; numérotés de 231 à 1230 et cinquante, hors commerce, numérotés de 1231 à 1280 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 228). Achevé d'imprimer en date du 22 octobre 1951.

Le Hussard sur le toit.

Lithographies originales de MINAUX. Préface de Robert Kanters.

Troisième volume de la collection "Prix Littéraires Prince Pierre de Monaco".

Monte-Carlo, André Sauret 1971, in-8 (22,7 X 16,4 cm) de 535 (9) pp. imprimées sur Arches. Frontispice et 8 H.T. Pleine reliure de l'éditeur en cuir maroquiné bordeaux, encadrement du plat supérieur d'un triple filet, avec les armes des Grimaldi au centre, auteur, titre, filets, triples caissons d'entre-nerfs et tête, dorés; gardes moirée + étui recouvert de papier à la cuve. Achevé d'imprimer en date du 15 novembre 1971.

Le Moulin de Pologne.

P, Gallimard (1952) in-12 (19 x 12 cm pour le broché - 18,1 x 12 cm pour le cartonnage) de 236 (4) pp. Édition originale tirée 1205 ex. : 25 sur papier vergé de Hollande Van Gelder dont 20 numérotés de 1 à 20 et 5 hors commerce, marqués de A à E; 130 sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre dont 125 numérotés de 21 à 145 et 5 hors commerce marqués de F à J; 1050 sur vélin labeur Navarre, reliés d'après la maquette de Paul Bonet, dont 1000 numérotés de 146 à 1145 et 50 hors commerce numérotés de 1146 à 1195 (J. E. Huret - Les Cartonnages NRF N° 229). Achevé d'imprimer en novembre 1952.

* **Recherche de la Pureté. Pointes sèches (21) par Bernard BUFFET.** Avant-propos de Pierre Bergé. P, Henri Creuzevault 1953, in-folio (38 x 25,4 cm) de 50 feuillets sous couverture illustrée rempliée, chemise + étui de l'éditeur. Ouvrage composé à la main en Plantin corps 24 et illustré par Bernard Buffet de 21 gravures originales sur cuivre tirées sur les presses de Janine Daragnès : une sur la couverture, un frontispice, 3 double page, 6 hors-texte et 10 in-texte. La page de titre est gravée. Tirage à 160 exemplaires, tous sur papier de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, dont les 30 premiers contiennent une suite des gravures sur Rives ivoire (comportant quatre planches inutilisées) et un dessin original signé - 110 sans suite + 20 hors commerce, tous nominatifs et réservés aux collaborateurs. Achievé d'imprimer en date du 11 mai 1953.

Le texte est celui que Jean Giono écrit pour la préface de *Carnets de moleskine* de Lucien Jacques (Gallimard 1939) qui fut donnée en première lecture dans les Cahiers du Contadour N°6 - pp. 7 à 96

Arcadie Arcadie ! - Bois de Lucien JACQUES.

(Manosque 1953) L'Artisan, in-12 en feuilles (19 x 13,5 cm) de 70 (8) pp., couverture chamois à rabats imprimée et illustrée d'un bois de Lucien Jacques. Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier fleur d'alfa. Douze bois gravés dont un à pleine page et une lettrine + un sur la page de titre, répété sur la couverture. Achievé d'imprimer en date du 30 août 1953, sur les presses de l'imprimerie de Rico, à Manosque.

Voyage en Italie.

P, Gallimard (1953), in-12 (19,2 x 12,1 cm) de 260 (4) pp. Édition originale dont il a été tiré 1295 exemplaires : 35 sur vergé de Hollande dont 30 numérotés de 1 à 30 et 5 hors commerce marqués de A à E; 210 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre dont 200 numérotés de 31 à 230 et 10 hors commerce marqués de F à O; 1050 sur vélin labeur reliés d'après la maquette de Paul Bonet dont 1000 numérotés de 231 à 1230 et 50 hors commerce numérotés de 1231 à 1280 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 235). Achievé d'imprimer en date du 9 novembre 1953.

Provence.

Présentation de Jean Giono. Notices géographiques, historiques et archéologiques de Georges Monmarché. Photographies de Gérald Maurois.

P, Collection «Les Albums des Guides Bleus N°1» - Hachette (1954), in-8 carré (21,6 x 16,6 cm) de 125 (3) pp. Plein cartonnage toilé, à la Bradel, bleu nuit de l'éditeur, sous jaquette illustrée, sur le plat supérieur, de la reproduction d'une photographie du pont d'Avignon. Édition originale dont il a été tiré 1010 exemplaires sur pur fil d'Arches, numérotés de 1 à 1000 et HC I à HC X. La présentation de Giono occupe les p. 5 à 31; suivent 60 reproductions photographiques, dont 8 en couleurs (les 52 autres sont reproduites en héliogravure). La plupart des ces photos sot de Gérald Maurois à l'exception de la planche N°3 qui est de Marcel Bovis et la 16 de Noel Le Boyer. Dépot légal mai 1954.

Provence. Illustrations (24) de Moïse KISLING. Préface d'André Salmon.

Sans lieu, ni date (S. l. n. d.) Aux dépens d'un Amateur (Paris, Bernard Klein éditeur 1954), in-folio (38,6 x 29cm) de 8 pp. non chiffrées - 127 + 6 non chiffrées, impression bicolore. Couverture de papier à la cuve ocre orangée rempliée, dont le plat supérieur est illustré d'une eau-forte rehaussée, à pleine page, + 2 feuillets du même papier dont un sert de renfort à la couverture et l'autre forme page de garde. Douze lithographies en couleurs, rehaussées, à pleine page; dont un autoportrait de l'artiste, en frontispice, serti d'un encadrement doré; et douze lithographies en noir, in-texte. Coffret (41,5 x 31,2 x 7,6 cm) recouvert de toile de jute écru, titre calligraphié à la gouache ocre brique sur bande de vélin écru. Achievé d'imprimer en date du 14 décembre 1954 à Paris par Pierre Bouchet pour la typographie, J. J. J. Rigal pour les in-texte, D. Jacomet pour les hors-texte en couleurs. Il a été tiré :

- **35 exemplaires sur Japon nacré** numérotés de 1 à 35 comportant une suite sur Hollande des hors-texte en couleurs; une suite sur Arches des hors-texte en couleurs; une suite sur Chine des in-texte en noir; une planche inédite; une suite sur Hollande des planches refusées et un cuivre rayé.

- **25 sur Japon impérial** numérotés de 36 à 60 comportant une suite sur Arches des hors-texte en couleurs; une suite sur Chine des in-texte en noir; une planche inédite; une suite sur Hollande des planches refusées.

- **45 exemplaires sur Hollande** numérotés de 61 à 105 comportant une suite sur Chine des in-texte en noir; une planche inédite.

- **175 exemplaires sur vélin d'Arches** numérotés de 106 à 280.

Texte Arcadie, Arcadie ... (L'Artisan - 1953) repris ici sous le titre de Provence.

L'Écossais ou La Fin des héros.

Manosque, Aux dépens du Rotary-Club 1955, in-4 (27,1 x 21,2 cm) de 104 (8) pp. en feuilles, couverture écrite imprimée noir et brique et chemise, sous étui de l'éditeur (28 x 22,1 cm) dont le dos est titré, doré. Lettrines et cul de lampe (impression couleur brique) reproduisant des bois du XVIIe siècle, bandeau de Lucien Jacques. Édition originale tirée à 1854 exemplaires : 1800 sur papier vélin des papeteries de Renage réservés aux membres du Rotary International et 54, hors souscription, dont 24 sur vergé antique, nominatifs et 30 sur pur chiffon d'Arches, numérotés de HS 25 à HS 54.

Première œuvre inédite donnée par Giono au profit des œuvres de bienfaisance du Rotary-Club de Manosque dont il est membre depuis 1952, et dont il en sera le Président l'année suivante; et première collaboration avec l'imprimeur Rico.

La Pierre.

La Chaux de Fonds (Suisse), Méroz "pierres", Fabrique de Pierres d'Horlogerie (1955), in-4 (31,2 x 23,1 cm) de 60 (4) pp. Reliure de l'éditeur à la Bradel : dos de toile grège avec auteur et titre dorés, cartons recouverts d'un papier glacé qui reprend la même idée d'astrophotographie que celle utilisée pour "Le Poids du ciel" de 1938 : nébuleuse en blanc sur fond teinté violet. Édition originale tirée à 600 exemplaires sur papier vélin fort à la forme des papeteries BFK de Rives. L'ouvrage renferme 25 photographies de Fernand Perret (La Chaux de Fonds), imprimées sur papier couché et contecollées : 9 en couleurs et 16 en noir. Achievé d'imprimer en date du 30 avril 1955. Écrit spécialement pour le 75e anniversaire de la maison Méroz "pierre". In-fine, sur feuillet blanc, figure la table des 25 illustrations, imprimée sur papier couché et collée.

Notes sur l'Affaire Dominici suivies d'un Essai sur le caractère des personnages.

P, Gallimard 1955, in-12 (18,7 x 12 cm) de 152 (8) pp. Édition originale tirée à 75 exemplaires : 15 sur vélin de Hollande van Gelder dont 10 numérotés de 1 à 10 et 5 hors commerce, marqués de A à E; et 60 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 11 à 60 et 10 hors commerce marqués de F à O. Achievé d'imprimer en août 1955. Bande annonce imprimée en rouge avec, en laissé en blanc : "Giono aux assises de Digne".

*** Lundi.**

Paris et Bruxelles, Éditions Georges-Marie Dutilleul 1955, in-12 de 61 (??) pp. Édition originale tirée à 500 exemplaires dont 20 sur papier Alpha numérotés de 1 à 20, 50 marqués au fer HCSP (Hors Commerce Service de Presse) et 430 numérotés de 71 à 500; impression en rouge et noir. Achievé d'imprimer le jour de la fête de Saint-Antoine (5 juillet).

Ce texte parut initialement dans la Nouvelle Revue Française - Novembre 1951 : Hommage à André Gide 1869 - 1951. témoignage de Giono Manosque 22 mars 1951 : Lundi (jour où il apprit la mort d'André Gide, survenue le lundi 19 février, d'une congestion pulmonaire).

Romans.

Colline, Un de Baumugnes, Regain, Le Grand troupeau, Le Chant du monde, Que ma joie demeure, Batailles dans la montagne.

Avec 32 aquarelles (H.T. et en couleurs) par Cavaillès, H. Erni, Fontanarossa, Guerrier, Élie Lascaux, M. Sarthou, Pierre-Yves Trémois.

P, Gallimard 1956 in-4 (23 x 19,5 cm) de 1 050 (5) pp. Édition collective. Il a été tiré, sous reliure, d'après la maquette de Paul Bonet, 10 250 ex., tous sur vélin Plumex pour le texte et sur vélin offset pour les illustrations. Crtonnage sous rhodoïd transparent + étui recouvert de papier bleu roi avec motifs de vaguelettes en vert et blanc (Huret J. E. - Les Cartonages NRF N° 224). Achievé d'imprimer en date du 6 septembre 1956.

Bernard Buffet.

P, Collection Bibliothèque Aldine des Arts N°38 - Fernand Hazan 1956, in-12 (17,9 x 11,4 cm) de 8 feuillets non paginés + 18 planches en couleurs et 2 feuillets blancs; sous couverture à rabats illustrée d'une reproduction en couleur de l'artiste. Achievé d'imprimer en novembre 1956. Le texte de Giono occupe 5 pp.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈAU** - www.sisyphe.com

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

www.giono.com (site non officiel depuis 2001)

Provence.

Provence Manosque Arcadie! Arcadie! Basses-Alpes Provence.

Couverture (lithographie), 23 illustrations et lettrines par Lucien JACQUES.

(Manosque, Rico) 1957, in-4 (27,5 x 21,4 cm) de 175 (9) pp., sous couverture illustrée rempliée + étui. Les textes publiés sous le titre Provence sont ici réunis pour la première fois. Les uns ont fait l'objet antérieurement de tirages ordinaires, les autres de tirages limités. Deux de ces textes : Manosque et Basses-Alpes, sont inédits. Tirage à 1202 exemplaires :

- 25 exemplaires nominatifs sur Arches, marqués de A à Z, comportant une page manuscrite de Jean Giono, un dessin original de Lucien Jacques et une suite en noir, sur Japon, plus 5 exemplaires hors commerce.
 - 30 exemplaires nominatifs avec suite, sur Arches, numérotés de I à XXX et 12 exemplaires hors commerce.
 - 1130 sur papier licorne Arjomari numérotés de 1 à 1100, plus trente exemplaires hors commerce.
- Achévé d'imprimer en date du 30 septembre 1957.

Les textes réunis sont : Provence (Source Perrier de 1939) - Manosque (texte inédit de 4 pp.) - Arcadie! Arcadie ! (L'Artisan de 1953) - Basses-Alpes (Introduction de 3 pages dans «Basses-Alpes» de 1952) - Provence (Guides Bleus de 1954).

Provence. Aquarelles de Jacques THEVENET.

P, La Belle Édition (1957), in-8 (21,3 x 16 cm) de 178 (10) pp., couverture rempliée écru; impression en noir et reproduction d'une gravure en couleurs d'André Collot; sous étui (21,8 x 16,2 cm). Couverture, frontispice, 6 H.T. et 3 têtes de chapitres en couleurs, de Jacques Thevenet. Tirage à 1500 exemplaires numérotés dont : 10 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 1 à 10, enrichis d'une suite en noir sur vélin de Lana et d'une composition originale; 90 sur vélin teinté pur fil du Marais, numérotés de 11 à 100, enrichis d'une suite en noir sur Lana; 1400 sur vélin blanc de Lana, numérotés de 101 à 1500. En outre, sur divers papiers, un certain nombre d'exemplaires numérotés à la suite pour les amis de La Belle Édition, enfin, une vingtaine d'exemplaires nominatifs réservés aux collaborateurs. Les aquarelles de Jacques Thevenet ont été tirées par Louis Duval, et Maurive Beaufumé a exécuté le coloris (au pochoir). Édition originale de l'ensemble des textes de Jean Giono sur la Provence; renferme : une préface inédite de 6 pages - Provence (Source Perrier de 1939) - Provence (Guides Bleus 1954) - Arcadie Arcadie ! (L'Artisan de 1953).

Le Bonheur fou.

P, Gallimard (1957), in-8 (20,2 x 14,2 cm) de 461 (3) pp. Édition originale tirée à 1195 exemplaires dont 35 sur vélin de Hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 30 et cinq, hors commerce, marqués de A à E; 210 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés de 31 à 230 et 10, hors commerce, marqués de F à O; et 950 sur vélin labour Navarre de Voiron, reliés d'après une maquette de Paul Bonet : pleine toile écru, à la Bradel, motifs chocolat et cercles concentriques dorés, en creux, sous jaquette de rhodoïd transparent; numérotés de 231 à 1130 et cinquante, hors commerce, numérotés de 1131 à 1180 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 221). Achévé d'imprimer en date du 29 mars 1957. Pour les exemplaires brochés, bande annonce : "La suite du Hussard par Giono" en "laissé en blanc" sur fond rouge.

Angelo.

P, Gallimard (1958), in-8 (20,3 x 14,1 cm) de 243 (5) pp. Édition originale tirée à 1195 exemplaires dont 35 sur vélin de Hollande Van Gelder, numérotés de 1 à 30 et cinq, hors commerce, marqués de A à E; 210 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés de 31 à 230 et 10, hors commerce, marqués de F à O; et 950 sur vélin labour Navarre de Voiron, reliés d'après une maquette de Bonet : pleine toile écru, à la Bradel, motifs brique et cercles concentriques dorés, en creux, sous jaquette de rhodoïd transparent; numérotés de 231 à 1130 et cinquante, hors commerce, numérotés de 1131 à 1180 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 219). Achévé d'imprimer en date du 23 avril 1958.

Jean GIONO et Alain ALLIOUX. Hortense ou l'eau vive.

P, Éditions France Empire (1958), in-8 (21,8 x 14,5 cm) de 298 (4) pp., sous cartonnage à la Bradel bordeaux de l'éditeur et jaquette illustrée en couleurs avec 10 photographies tirées du film réalisé par François Villiers "L'Eau vive", sur les rabats. Il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier.

Jean GIONO et Alain ALLIOUX. Hortense ou l'eau vive.

P, Le Club de la Femme s. d. (1962), petit in-8 (19 x 13,5 cm) de 252 (4) pp. Pleine toile écru de l'éditeur,

à la Bradel, composition à motif de santons, en couleurs, sur les plats; sous jaquette de rhodoïd transparent. La réédition de ce texte de 1958 est **précédée de 23 pages inédites** contenant les réponses à 15 questions pour Giono et 13 pour Allieux; accompagnées de 11 reproductions photographiques.

Jean GIONO et Alain ALLIOUX. Hortense ou l'eau vive.

Illustrations de Paul Derambure.

P, Éditions G. P. Département des Presses de la Cité (1969), in-8 (20,9 x 15,2 cm) de 255 (1) pp., sous reliure pleine toile bleu à la Bradel, titré doré au dos; composition en creux sur le plat supérieur : troupeau de moutons avec profil de montagne au fond, en blanc et, en premier plan, jeune femme en pied, en noir; sous jaquette de rhodoïde avec sur le haut droit du plat supérieur, le nom des auteurs et le titre, en noir. Cent cinquante-sixième volume de la collection Super. Quarante-neuf illustrations dont vingt en couleurs.

Sur des oliviers morts.

Texte inédit de Jean GIONO. Huit dessins originaux de Michel MOY.

Périgueux, Pierre Fanlac 1959, in-folio (40,9 x 33,2 cm) de 16 feuillets libres, non foliotés : un cahier de 4 pp. : 1 pp. blanche, justification au verso, page de titre, verso blanc - un cahier de 4 pp. : texte de Giono daté du 19-12-58 - un cahier de 4 pp. portant, sur la première, juste le titre imprimé en italique, formant couverture aux 8 feuillets des dessins à pleine page de Michel Moy et un cahier de 4 pp. où figure, sur la première, l'achevé d'imprimer en date du 13 mai 1959, les trois autres, blanches. Présenté sous chemise de toile vert olive, pièce de titre de papier blanc (11 x 14,5 cm) collée sur le plat supérieur avec le titre manuscrit de l'ouvrage d'après l'original de Giono, agrémenté d'une petite étoile; trois rubans de fermeture. Édition originale illustrée par Michel Moy de 8 grandes compositions hors-texte à pleine page; il a été tiré:

- 1 exemplaire sur Auvergne à la forme de chez Richard de Bas comportant les originaux marqué O
 - 5 exemplaires sur Auvergne Cordia à la forme de chez Richard de Bas marqués de A à E
 - 10 exemplaires sur Auvergne blanc Narcisse de chez Richard de Bas marqués de I à X
 - 250 exemplaires sur Vélin d'Arches Blanc numérotés de 1 à 250.
-

Domitien suivi de **Joseph à Dothan**. Théâtre.

P, Gallimard 1959, in-12 (18,8 x 12 cm) de 287 (9) pp. Édition originale tirée à 35 exemplaires, tous sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre dont trente numérotés de 1 à 30 et 5, hors commerce, marqués de A à E. Achevé d'imprimer en date du 22 avril 1959.

Oppède le vieux. Dessins de Jean BERTRAND.

(Manosque, Rico & Auphan 1959) in-4 à l'italienne (24,4 x 32,5 cm) de 25 feuillets imprimés recto, réunis sous portefeuille cartonné recouvert d'un papier crème imprimé, dos toilé noir, muet, fermé par une cordelette noire. Contient onze dessins originaux (dont un en noir et gris) de Jean Bertrand et onze textes de Jean Giono reproduits en fac-similés. Achevé d'imprimer le 7 octobre 1959. Il en a été tiré 200 exemplaires, tous sur Arches, numérotés de 1 à 200 plus 10 exemplaires H. C.

Kléber-Colombes 1910 - 1960.

A l'occasion du cinquantenaire, 20 feuillets (31 x 21,2 cm) dont 15 se déplient, présentant les photographies de Roger Catherineau et de Michel Desmarteau. Mise en page réalisée d'après une maquette de Jean Garcia. Couverture blanc cassé dont le plat supérieur est illustré en couleurs, avec rabat recouvrant la totalité de chaque verso de celle-ci, imprimé d'une reproduction photographique en noir. Chemise + étui recouverts d'un papier simili toile de jute. Achevé d'imprimer en date du 15 juin 1960.

Camargue. Photos de Hans W. SILVESTER.

Lausanne, La Guilde du Livre 1960, in-4 (28,3 x 22 cm) de 26 (2) pp. de texte, suivi de 100 photographies reproduites en héliogravure, sur 100 pages, et (4) pp. dont le dernier feuillet est une triple page, dépliant. Couverture cartonnée rigide, sous jaquette illustrée rempliée présentant sur toute sa surface la reproduction photographique d'un troupeau de taureaux. Édition hors commerce, réservée aux membres de la Guilde du Livre, dont il est le volume N°360. Sur la dernière page figure l'achevé d'imprimer en date du 14 octobre 1960, le descriptif du tirage avec, en bas de page, la numérotation de chaque volume.

Idem. Lausanne, Clairefontaine s. d. (1960), in-4 (28,5 x 22,4 cm). Descriptif identique sauf que ce tirage est

présenté sous cartonnage à la Bradel ocre jaune pelliculé, avec silhouette de taureau brun sur plat supérieur et, sur le second plat, troupeau, également en silhouette, en brun; titres en blanc sur plats et en noir sur le dos. De plus, il n'est pas fait mention que cette édition soit hors commerce; elle n'est pas numérotée. Imprimé sur les presses de la Maison Héliographia S.A., à Lausanne. Reliure de la maison Mayer & Souter, à Lausanne.

Le Grand théâtre.

In : Catalogue de l'exposition "L'Apocalypse" Joseph Foret - Paris 1961.

P, Joseph Foret Éditeur 1961, in-8 carré (21 x 18,2 cm) de 395 (5) pp. Pages 269 à 274 : biographie de Jean Giono, accompagnée de 2 reproductions de photographies. Pages 275 à 280 reproduction du manuscrit et pages 281 à 306 transcription typographiée. Achievé d'imprimer le 20 mars 1961.

Ménagerie énigmatique. Illustrations en couleurs (28) par ASSIA.

S. L. (sans lieu), Aux Dépens d'un Amateur 1961, in-4 (38,2 x 28,5 x 4,8 cm) en feuilles de (2) 136 (9) pp. dont achevé d'imprimer en date du 6 mai 1961, présentation et numérotation de l'exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur, page de justification du tirage suivies de deux pages : ordre des planches, sous couverture de papier fort rempli dont le premier plat est entièrement illustré d'une composition d'Assia; sous coffret de l'éditeur (41 x 31 x 7,5 cm) doublé de feutrine noire et recouvert de toile grège avec titre et auteur en noir sur le dos et reproduction de la signature de l'illustrateur sur le bas du plat supérieur, en bordeaux.

Édition en partie originale, illustrée de 28 compositions aquarellées au pochoir dont la couverture, 10 hors-texte dont 2 doubles-pages (non comprises dans la pagination) et 17 in-texte en couleurs par Enrico Assia (pseudonyme du Prince Henri de Hesse). Tirage à 301 ex. numérotés et signés par l'Écrivain et par l'Artiste :

- 7 exemplaires sur Japon nacré numérotés de 1 à 7 comportant chacun un manuscrit original complet d'un des textes, marginalias compris, deux aquarelles originales; un cuivre; une suite des 17 in-texte sur parchemin et une suite sur Arches des hors-texte en couleurs.

- 13 exemplaires sur Japon nacré numérotés de 8 à 20 comportant une aquarelle ou un dessin; un cuivre; une suite sur satin des 17 in-texte et une suite sur Arches des hors-texte en couleurs.

- 15 exemplaires sur Japon nacré numérotés de 21 à 35 comportant une suite sur Auvergne teinté des 17 in-texte et une suite sur Arches des hors-texte en couleurs.

- 30 ex. sur Vélin d'Arches numérotés de 36 à 65 comportant une suite sur Arches des hors-texte en couleurs.

- 85 exemplaires sur Vélin d'Arches numérotés de 66 à 150.

- En outre, 21 exemplaires H. C. nominatifs, réservés aux collaborateurs.

Il a été tiré en outre 130 exemplaires réservés aux bibliophiles Allemands et Italiens. Ceci en considération du fait que l'illustrateur de l'ouvrage Henri Prince de Hesse est le fils du Landgrave Philippe et de la Princesse Mafalda d'Italie. Ces exemplaires, sur papier vélin d'Arches, sont numérotés en chiffres romains et présentés sous chemise avec titre en long, en creux et en noir + étui, recouverts de papier or clair.

Crésus.

Livre de conduite du metteur en scène : indications techniques et dialogues. Dix dessins (posthumes) de Lucien Jacques (sur double page).

Manosque, Rico 1961, in-8 (23,7 x 16,2 cm) en feuilles de 167 (5) pp. sous chemise imprimée en rouge et noir + étui. Édition originale tirée à 1966 exemplaires dont 16 sur pur fil d'Arches numérotés de I à X comportant une suite et 6 hors commerce; 1950 sur vélin du Marais, numérotés de 1 à 1800 et 150 hors commerce. Achievé d'imprimer en date du 26 avril 1961.

Dialogues et script du film écrit par Jean Giono, tourné en Provence en 1960.

Images de Provence. Pointes sèches de Ch. SAMSON.

P, Les Heures Claires (1961) in-8 (25,1 x 17,4 x 3,8 cm) en feuilles de 51 (5) pp., couverture rempliée blanc cassé avec titre imprimé en ocre orangé, chemise + étui, recouverts de papier ivoire; titre imprimé en ocre orangé sur le dos de la chemise. Douze pointes sèches de Ch. Samson, protégées par une serpente. Tous les exemplaires ont été numérotés, il a été tiré : 12 exemplaires mis en couleurs à la main, auxquels on a ajouté un dessin original et une suite en noir, numérotés de 1 à 12; 300 exemplaires mis en couleurs à la main, auxquels on a ajouté une suite en noir, numérotés de 13 à 312. Il n'est pas précisé que le tirage a été imprimé sur papier vélin BFK de Rives, et que certains des exemplaires suivants, toujours sur Rives et numérotés, ont été mis en couleurs; l'on peut décemment estimer le tirage à 2000 exemplaires (vu un N°1935). Ce texte original de Jean Giono a été imprimé par Raymond Jacquet et les pointes sèches de Charles Samson ont été tirées dans l'atelier de Manuel Robbe à Paris.

Routes et chemins avec Jean Giono et 56 peintres témoins de leur temps.

Édition des peintres témoins de leur temps à l'occasion de leur XI^e exposition au musée Galliéra en 1962. In-8 (21 x 27 cm) de 14 feuillets de texte et 56 planches de reproductions, en noir (+ une reproduction de Bernard Buffet en cul de lampe du texte de Giono). Achevé d'imprimer en date du 15 décembre 1961. Le texte de Giono occupe 14 pp. Il a été tiré :

- **125 exemplaires sur vélin d'Arches** revêtus des signatures de l'auteur et des peintres et enrichis chacun d'une **gravure originale de Bernard Buffet**; présenté sous couverture à rabats de papier fort, gaufré, sous chemise + étui (28,5 x 22 x 4 cm) de papier à la cuve avec inclusion de pétales de fleurs et de feuilles; titre imprimé sur étiquette de papier, collée. Planche d'Édouard Goerg accompagnée d'un fac-similé d'une lettre à en-tête, recto/verso (21 x 13,5 cm), adressée à Isis Kischka, initiatrice du projet de cet ouvrage.

- **1875 ex. sur papier Arjomari Sirène**, sous chemise + étui (28 x 22 x 2,2 cm), pleine toile grise façon toile de jute, le plat supérieur et le dos de la chemise, portent le titre en impression verte, en creux.

Chroniques romanesques.

La Nuit du 24 décembre 1826 - Une histoire d'amour - Un Roi sans divertissement - Noé - Le Moulin de Plogne - Les Ames fortes - Les Grands chemins.

Avec 32 illustrations (H.T. et en couleurs) par Michel Ciry, Decaris, Fontanarossa, Kelly, Thevenet.

P, Gallimard (1962) in-4 (23 x 19,3 cm) de 684 (4) pp. Édition en partie originale : la "Nuit du 24 décembre 1826" et "Une histoire d'amour" paraissent ici pour la première fois en librairie, ils furent tous les deux publiés en pré-originale dans "Elle". Il a été tiré, sous reliure, d'après la maquette de Paul Bonet, 10 250 exemplaires, tous sur papier vélin Plumex pour le texte et sur vélin offset pour les illustrations. Sous rhodoïd transparent + étui recouvert de papier vert bronze (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 224). Achevé d'imprimer en date du 21 septembre 1962.

Le Désastre de Pavie - 24 février 1525.

Collection «Trente journées qui ont fait la France».

P, Gallimard (1963), in-8 (20,5 x 13,9 cm) de XXXVI (4) et 364 (4) pp.; en outre : 1 carte sur double page, 1 plan et 1 carte, dépliants + 48 reproduction photographiques, sur 32 pp. H.T, imprimées sur papier couché. Édition originale tirée à 312 exemplaires dont 52 sur vergé de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 52 et 260 vélin pur fil Lafuma-Navarre (21,8 x 15 cm, sous rhodoïd transparent à rabats) numérotés de 53 à 312 (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 224). Achevé d'imprimer en date du 8 février 1963 (il y aura, compte tenu de son succès, un retraitage en date du 3 avril de la même année).

Manosque.

(Manosque), Antoine Rico 1964, plaquette Pt. in-8 (19 x 10,8 cm) de 16 pp. non foliotées, en feuilles, sous couverture de papier cartonné sur lequel est imprimé la partie d'un coq (chute de l'imprimeur ??) masqué sous une feuille (qu'elle renforce) de papier chiffon gris/bleu avec inclusions de petits bouts de fils de coton bleus et marron clair (21 x 11,1 cm). Trois pages blanches, sur suivante : "*Ce petit texte de M. Jean Giono agrémenté d'un dessin de Lucien Jacques a été imprimé par Antoine Rico, imprimeur à Manosque, le 24 décembre 1964, à l'intention de ses amis*". Hors commerce; suit la page de faux-titre avec frontispice de Lucien Jacques au verso, page de titre, une page blanche; cinq pages du texte de Giono avec, in-fine, l'écusson de la ville surmonté de sa devise, suivent trois pages blanches.

Carnets de Jean Giono. Illustrations de Michel POURTEYRON.

Pujols (Lot et Garonne), Éditions de Pujols 1965, in-4 (28,7 x 22,4 cm) de 214 (6) pp., couverture blanc cassé titrée, sous chemise + étui (30 x 23,5 cm) recouverts d'un papier façon tissu bleu turquoise, dos avec titre en long "au noir de fumée"; letrines et pagination en bleu. Six illustrations à pleine page, en couleurs, de Michel Pourteyron. Achevé d'imprimer en date du 14 janvier 1965. Premier volume de la collection "Cheminements", dirigée par Pierre Feille.

Tirage à 174 exemplaires :

- 2 sur pur chiffon du Moulin du Verger sous emboîtement cuir, signés par l'auteur et par l'illustrateur, comportant chacun 2 dessins originaux de Michel Pourteyron, portant la mention Exemple Numéro Un et Exemple Numéro Deux.

- 2 sur Japon nacré signés par l'auteur et l'illustrateur, sous emboîtement parchemin, comportant chacun une suite des dessins de Michel Pourteyron, et portant la mention Exemple Numéro Trois et Exemple Numéro Quatre.

- 25 sur Japon nacré, sous emboîtement parchemin, numérotés de A à Y.

- 125 sur vélin BFK de Rives numérotés de 1 à 125.

Il a été tiré en outre 20 ex. hors commerce, marqués HC, réservés à l'auteur, à l'illustrateur et aux éditeurs.

Animalités. Lithographies en couleurs par Jean LURÇAT.

(P, Bernard Klein 1965), in-folio (39 x 30 cm) en feuilles de 128 (12) pp. sous couverture de papier fort rempliée dont le recto est uniformément passé à la gouache chamois avec titre gravé sur bois, en noir. Textes en corps 18 et 24 à impression bicolore. Sous coffret (41,4 x 31,2 x 5,9 cm) recouvert d'un tissu orangé avec le nom de l'auteur et de l'illustrateur calligraphié au noir de fumée sur le plat supérieur ; titre de l'ouvrage aux lettres incrustées sur le dos, à la japonaise, au noir de fumée. Intérieur doublé de suédine noire. L'illustrations se compose de trois double page, de douze hors-texte (dont la page de titre), d'un en-tête au début de l'ouvrage sur demi-page, tous en couleurs et d'un en-tête sur feuillet d'achevé d'imprimer, en noir. Édition originale tirée à 250 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste :

- **1 exemplaire unique sur Japon nacré**, comprenant : trois gouaches originales de Jean Lurçat (format 60 x 40), quatre lithographies originales de l'ouvrage rehaussées par l'artiste et une suite des illustrations des trois double page et des douze hors-texte, tirée sur Auvergne Richard de Bas à la main.

- **13 sur Japon nacré**, comprenant : une gouache originale de Jean Lurçat (format 60 x 40), quatre lithographies originales de l'ouvrage rehaussées par l'artiste et une suite des illustrations des trois double page et des douze hors-texte, tirée sur Auvergne Richard de Bas à la main.

- **36 sur Auvergne Richard de Bas à la main**, comprenant : quatre lithographies originales de l'ouvrage rehaussées par l'artiste et une suite des illustrations des trois double page et des douze hors-texte, tirée sur vélin d'Arches.

- **50 sur Arches**, comprenant : une suite sur Arches des ill. des trois double page et des douze hors-texte.

- **150 sur vélin d'Arches.**

En outre, quelques exemplaires H. C. d'artiste, de collaborateurs et d'auteur ont été tirés sur différents papiers et numérotés en chiffres romains. Les 50 premiers exemplaires du tirage de tête ont, en plus, in-plano : quatre lithographies originales rehaussées par l'artiste; il n'en est pas fait mention pour les 200 ex. suivants. Achevé d'imprimer en date du 28 janvier 1965.

La Charge du Roi. Eaux-fortes originales (6) par Jean CORTOT.

Paris, Adrien Maeght (1965), in-4 à l'italienne (27 x 18 cm), en feuilles de : (6) pp. vierges, 36 (10) pp. dont les 5 dernières sont vierges, couverture à rabats de Canson blanc cassé avec titre imprimé sur plat supérieur en rouge basque; sous chemise plein simili maroquin rouge (28,5 x 18,8 cm) avec motif en noir et en creux d'après une composition de Jean Cortot, dos titré au noir de fumée; rabat de papier cartonné blanc collé sur l'extrémité gauche de l'intérieur du second plat afin de retenir le bloc texte; l'ensemble sous étui protecteur plein simili maroquin rouge à l'italienne (29 x 19,5 cm). Édition originale tirée à 162 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur : 25 exemplaires sur Montval, contenant une suite signée par l'artiste, numérotés de 1 à 25; 125 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés de 26 à 150. Il a été tiré, en outre, 12 ex. réservés aux collaborateurs, numérotés de I à XII. Achevé d'imprimer en date du 16 février 1965. Renferme six eaux-fortes originales de Jean Cortot, tirées chez Maeght : frontispice, quatre à pleine page et une double-page.

Le Bal - L'Écossais - Angelo - Le Hussard sur le toit.

Avec 20 illustrations (H.T. et en couleurs) par Roland OUDOT et Yves BRAYER.

P, Gallimard (1965) in-4 (23 x 19,3 cm) de 578 (6) pp. Il a été tiré, sous reliure, d'après la maquette de Hollenstein 10 250 exemplaires, tous sur papier vélin Plumex pour le texte et sur vélin offset pour les illustrations. Sous rhodoïd transparent + étui recouvert de papier vert bronze (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 220). Achevé d'imprimer en date du 25 février 1965.

Le Bonheur fou - Mort d'un personnage.

Avec 20 illustrations (H.T. et en couleurs) par Yves BRAYER.

P, Gallimard (1965) in-4 (23 x 19,3 cm) de 543 (9) pp. Il a été tiré, sous reliure, d'après la maquette de Hollenstein 10 250 exemplaires, tous sur papier vélin Plumex pour le texte et sur vélin offset pour les illustrations. Sous rhodoïd transparent + étui recouvert de papier vert bronze (Huret J. E. - Les Cartonnages NRF N° 222). Achevé d'imprimer en date du 15 juin 1965.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈAU** - www.sisyphe.com

Au cas où vous l'utiliseriez, merci d'en citer la provenance :

www.giono.com (site non officiel depuis 2001)

Deux cavaliers de l'orage.

P, Gallimard (1965), in-8 (20,7 x 14,2 cm) de 230 (6) pp. sous couverture à rabats. Édition originale tirée à 265 exemplaires : 60 sur vélin de Hollande van Gelder numérotés de 1 à 60 et 205 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés de 61 à 265. Achevé d'imprimer en date du 8 novembre 1965. Bande annonce imprimée en rouge avec, en laissé en blanc : "Un romand de Giono".

*** Le Haut pays.**

Lithographies originales (18) en couleurs de Pierre AMBROGIANI.

P, Éditions d'Art "Les Heures Claires" 1965, in-folio en feuilles (38 x 28,5 cm) de 197 (..) pp., sous chemise beige imprimée du titre en rouge sur le premier plat, sous emboîtement toilé rouge (38,5 x 28,5 cm), avec titre en blanc sur le dos. Renferme 18 lithographies originales (6 sur double page et 12 à pleine page).

Tirage à 300 exemplaires :

- 7 sur Japon nacré, comportant une gouache originale, ... à compléter
- 11 sur Japon nacré, comportant une gouache originale, un bon à tirer signé par l'artiste, une suite sur soie et une suite sur vélin d'Arches, toutes deux en couleurs; numérotés de .. à ...
- 32 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant une suite sur soie et une suite sur vélin d'Arches; numérotés de .. à ..
- 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant une suite en couleurs sur vélin d'Arches et deux lithographies sur soie; numérotés de .. à ..
- 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numérotés de 101 à 300.

En outre, il a été tiré 10 suite sur Malacca teinté.

La typographie de l'ouvrage, composée en Médiaeval Hollandais, corps 24, a été imprimée à Boulogne sur Seine sur les presses de Pierre Bouchet avec la collaboration de Pierre Jean Mathan. Lithographies tirées aux Ateliers Ballon et Détruit-Trotignon à Paris. Achevé d'imprimer en date du 9 décembre 1965.

Le Déserteur.

Lausanne, Éditions de Fontainemore (1966), in-4 (25,8 x 21,6 cm) de 163 (1) pp., sous pleine toile écrue à la Bradel de l'éditeur, titres en creux sur dos et plat supérieur, ainsi que reproduction d'un tableau, en couleurs, collée sur ce dernier, sous jaquette de rhodoïd transparent. Édition originale tirée à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches nominatifs et signés par l'auteur (ceux-ci sont sous reliure d'éditeur en plein vélin et emboîtement), plus un nombre non précisé d'exemplaires sur papier volumineux Esterel. Achevé d'imprimer en date du 15 septembre 1966 sur les presses de l'imprimerie centrale de Lausanne. L'ouvrage renferme, tirées sur papier couché, et collées : 28 illustrations à pleine page, 12 vignettes sur une double page et 4 sur une autre double page, toutes en couleurs; en outre : 6 illustrations à pleine page et 60 reproductions de tableaux, sur trois double page, en noir et blanc.

A la demande de l'éditeur lausannois René Creux, Giono rédige la biographie d'un peintre d'images pieuses d'origine française : Charles-Frédéric Brun, installé dans le val de Nebdaz, en Valais, au XIXe siècle, recueilli par les montagnards, et ayant mené parmi eux une vie ascétique et solitaire.

*** Le Déserteur.**

Milan, F. M. (Franco Maria) Ricci 1981, in-4 (22,5 x 28,5 cm) de 139 (3) pp., imprimé sur papier bleu fait à la main, fabriqué au moulin de Pietro Miliano à Fabriano. Sous cartonnage + étui de l'éditeur, recouverts de toile noire, avec premiers plats illustrés en couleurs, sous emboîtement. (??) illustrations couleurs H.T., contre-collées. Premier ouvrage initiant la collection "Les signes de l'homme", qui parut en 1965, à 4000 exemplaires numérotés.

Le Déserteur et autres récits.

(Préface de Henri Fluchère).

P, Gallimard 1973, in-8 (21,8 x 14,8 cm) de XX-261 (7) pp. Il a été tiré 37 exemplaires sur vergé blanc Van Gelder numérotés de 1 à 37 et 85 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 38 à 117. Achevé d'imprimer en date du 1er octobre 1973. Les exemplaires sur papier ordinaire ont une jaquette à rabats dont le plat supérieur est illustré en couleurs d'une reproduction d'un tableau du peintre Charles-Frédéric Brun dit "Le Déserteur". Les autres textes sont : La Pierre - Arcadie Arcadie ! - Le Grand théâtre.

Yves Brayer.

P, La Bibliothèque des Arts 1966, in-4 (34,7 x 26 cm) de 114 pp. sous reliure de l'éditeur pleine toile rouge

à la Bradel, sous jaquette illustrée, en couleurs. Édition originale dont il a été tiré 120 exemplaires : 10 numérotés de 1 à 10, accompagnés d'une aquarelle et d'une lithographie originales; 21 numérotés de 11 à 31, accompagnés d'un dessin et d'une lithographie originaux; 99 numérotés de 32 à 120, accompagnés d'une lithographie originale. Renferme 36 reproductions de peintures, en couleurs, imprimées sur papier couché et collées + 29 reproductions de dessins - 30 d'œuvres diverses, en noir et 33 de photographies biographiques. Imprimé en Suisse par Hertig à Bienne.

Provence perdue.

Manosque, Édition du Rotary Club 1967, in-4 (28,6 x 22,7 cm) de 141 (3) pp., sous cartonnage de l'éditeur dont les plats sont illustrés de la reproduction d'un dessin de Bernard Buffet; dos toile de jute écru; avec titre poussé au noir de fumée, sur le dos. Ouvrage illustré de 12 dessins à la plume d'Hélène Cathabard et de 105 (il y a deux photos pour les N°46, 47 et 48) reproductions photographiques reproduites en héliogravure + deux qui couvrent entièrement les pages de garde. Édition originale tirée à 5184 exemplaires : 184 sur vélin Madagascar des papeteries Navarre dont 34, nominatifs, au nom des membres du Rotary-Club de Manosque et 150 numérotés de 1 à 150; 5000 sur vélin blanc de Rives, des papeteries Arjomari. Achevé d'imprimer en date du 15 mars 1967.

Terre d'or. Lithographies originales de Pierre LETELLIER.

P, Éditions d'art Robert Léger (1967) in-4 (36,9 x 29 cm) en feuilles de 164 (8) pp. + un feuillet volant "Certificat de Garantie"; coffret portefeuille (40 x 31 x 7 cm) recouvert de tissu doré satiné, intérieur garni du même tissu + ajout sur plats intérieurs de suédine grise. Titrage doré sur le dos + nom de l'illustrateur "au noir de fumée" sur le plat supérieur. Tirage à 295 exemplaires signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur :
- **1 sur Japon super nacré** enrichi d'une toile de 50 points, encadrée d'un cadre Louis XV de grand luxe, 5 originaux présentés sous cache en portefeuille, une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois; numéroté 1.

- **15 sur Japon super nacré** enrichis d'une toile de 20 points (encadrée), un original présenté sous cache, une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois; numérotés de 2 à 16.

- **10 sur Japon super nacré** enrichis d'une toile 10 points (encadrée), choisie par l'artiste une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois; numérotés de 17 à 26.

- **15 sur Japon super nacré** enrichis d'une suite en couleurs sur Japon nacré, une suite en couleurs sur Arches, un tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois; numérotés de 27 à 41.

- **50 sur Japon super nacré** enrichis d'une suite des doubles planches sur Japon nacré; numérotés de 42 à 91. La suite est sous portefeuille entièrement recouvert de tissu doré satiné, plats intérieurs recouvert d'une feuille de suédine grise, à l'intérieur de l'emboîtement.

- **184 sur pur vélin d'Arches**; numérotés de 92 à 275.

- 20 de collaborateurs, nominatifs, numérotés en chiffres romains de I à XX et répartis comme suit : I à V sur Japon avec une suite sur Japon et une suite sur Arches, de VI à X sur Japon avec une suite des planches doubles, et de XI à XX sur pur vélin d'Arches.

Il a été tiré 50 suites complètes, numérotées de 1 à 50 de toutes les lithographies originales, signées par l'artiste et présentées en estampe dans un portefeuille de luxe. La moitié du tirage a été réservée à l'Artiste.

- 20 exemplaires sur Japon super nacré : de 1 à 10 pour les Éditions d'art Robert Léger et de 11 à 20 pour Pierre Letellier.

- 30 exemplaires sur pur vélin d'Arches : de 21 à 35 pour les Éditions d'art Robert Léger de 36 à 50 pour Pierre Letellier.

Les 16 lithographies ont été tirées par Fernand Mourlot : 2 double page, 7 à pleine page, 6 sur double page qui accompagnent le texte et 1 sur une page, accompagnant le texte. La mention de "texte inédit de Jean Giono" est fausse (voir bibliographie de Jean Morel p. 114). Texte divisé en deux parties : Terre d'Or p. 7 à 106 et Vaccarés p. 107 à fin. Achevé d'imprimer en date du 10 juin 1967.

Préface à l'Iliade.

(Paris) Les Inédits d'Estienne 1967 In-8 oblong, broché, couverture illustrée. Édition originale, illustrée de 16 compositions reproduites en noir et orange, dont une sur la couverture et 15 à pleine page. L'ouvrage a été entièrement réalisé par les élèves de l'école Estienne qui ont assuré la maquette, la composition, l'impression et le brochage. Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin.

Ennemonde et autres caractères.

P, Gallimard (1968), in-8 (19,7 x 12,5 cm) de 167 (5) pp. sous couverture à rabats. Édition originale tirée à 268 exemplaires : 63 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 63 et 205 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés de 64 à 268. Achevé d'imprimer en date du 15 février 1968. Il a été tiré en outre 4100 exemplaires sur bouffant alfa Calypso des papeteries Libert numérotés de 1 à 4000 et 100 hors commerce de 4001 à 4100 qui constituent le premier tirage du deux cent vingt-septième volume de la collection Soleil, achevé d'imprimer à la même date que l'édition originale. Ils sont reliés sous pleine toile rouge, à la Bradel, d'après la maquette de Massin (20 x 13,8 cm); titre doré.

Composé de la réédition, sans leurs titres, de deux textes : "Le Haut pays" paru en 1965, avec lithographies de Pierre Ambrogiani et de "Camargue" - La Guilde du Livre 1960, avec des photos de Hans W. Silvester.

La Chute des anges - Un Déluge - Le Cœur cerf. Fragments. Traduit du Bulgare.

(Rico) Éditions de Manosque 1969, in-12 carré (16 x 12,4 cm) de 77 (3) pp. sous couverture imprimée crème à rabats. Achevé d'imprimer en date du 14 mars 1969. Édition originale dont il n'est pas fait mention de tirage sur grand papier.

Le nom de Giono n'apparaît nulle part - il a été ajouté un feuillet (16 x 23,3 cm) plié en deux, inséré sous le premier rabat, rempli de corrections à effectuer sur de très nombreuses pages.

Le Cœur cerf.

Traduit du bulgare. Avant-propos d'André Tillieu.

La Louvière (Belgique), Le Daily-Bul (1981), in-12 carré (18 x 14,1 cm) de 26 feuillets non foliotés. Tirage à 1000 exemplaires, tous sur papier Périgord, numérotés de 1 à 1000; couverture blanche muette, sous jaquette à rabats verte illustrée, sur le plat supérieur, de cinq squelettes de cerfs en tête et d'un bois de cerf en vignette de pied, imprimés en vert foncé.

Un jour de 1969, Giono apporta trois textes à l'imprimeur Rico en disant : Tenez Antoine. Editez ceci. Mais ne mettez pas de nom : vous indiquerez simplement «traduit du bulgare». En sortant de chez Rico, il ajouta dans un sourire "Ça amusera le lecteur." *Avant-propos*

***Le Cœur cerf.**

Gravures (sur bois) de Raymonde & Pierre Fonteinas. Préface d'André Griffon.

(Villeneuve-Saint-Georges et Aubenas), Éditions de la Pomme de Pin 1983, in-4 en feuilles (28 x 38 cm) de 47 (?) pp. couverture rempliée imprimée avec le titre calligraphié gravé sur bois, identique à la page de titre + emboîtement (40 x 30 cm) recouvert de papier façon vélin ocre jaune. Renferme 30 gravures sur bois et un fac-similé d'une lettre de Jean Giono à Pierre Fonteinas, signée et accompagnée d'un petit dessin, en date du 11. 2. 49. Édition tirée à 316 exemplaires signés, à la justification, par les illustrateurs : 30 exemplaires de tête accompagnés de l'un des bois originaux, numérotés de I à XXX, 30 exemplaires de luxe accompagnés d'une des esquisses de gravure, 250 exemplaires de collection numérotés de 61 à 310, 6 exemplaires d'auteur, marqués spécialement et quelques exemplaires marqués H. C.. Achevé d'imprimer le mardi de Pâques 1983 sur les presses de l'imprimerie Lienhart à Aubenas d'Ardèche d'après la maquette originale de Jean-Pierre Gelly.

Une histoire d'amour. Illustrations de Colette MILLET.

(Rico) Éditions de Manosque 1969, in-8 (23,5 x 16,7 cm) de 59 (5) pp. sous pleine toile bleu gris à la Bradel + jaquette à rabats blanche, imprimée. Édition originale tirée à 3000 exemplaires plus 50 sur pur fil d'Arches numérotés de 1 à 50. Achevé d'imprimer en date du 15 novembre 1969.

L'Iris de Suse.

P, Gallimard (1970), in-8 (20,8 x 14,3 cm) de 243 (5) pp. sous couverture à rabats. Édition originale tirée à 315 exemplaires : 60 sur vélin de Hollande van Gelder numérotés de 1 à 60 et 255 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, numérotés de 61 à 315. Achevé d'imprimer en date du 30 janvier 1970. Bande annonce : "GIONO" en lettres majuscules "laissé en blanc" sur fond rouge.

Les Récits de la demi-brigade.

P, Gallimard (1972), in-8 (21,8 x 14,8 cm) de 167 (7) pp. Édition originale posthume tirée à 377 exemplaires : 67 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 67 et 310 sur vélin pur fil Lafuma-

Navarre numérotés de 68 à 377. Achevé d'imprimer en date du 20 janvier 1972. Bande annonce : GIONO. Les exemplaires sur papier ordinaire ont une jaquette à rabats dont le plat supérieur, se prolongeant sur le dos, est illustré en couleurs de Jean Palayer.

La Belle hôtesse - La Nuit de Noël - Le Bal.

Lithographies originales (en couleurs) de Serge FIORIO.

Aux Dépens d'un groupe d'amateurs provençaux (1973), in-4 en feuilles (36,8 x 28 cm) de 136 (12) pp., sous couverture de papier chiffon teinté beige foncé avec titres imprimés en rouge brun; sous chemise avec le nom de l'auteur et de l'illustrateur gravés, dorés, sur le dos + étui, recouverts de tissu ocre orangé (38,2 x 29 x 5,8 cm). Douze lithographies dont 4 à double page. Tirage à 250 exemplaires :

- 1 exemplaire sur Japon nacré, numéroté 1 comportant à part une suite signée et numérotée sur Japon nacré, une suite signée et numérotée sur Arches et une toile au format 65 x 50 sur le thème du livre.
- 4 exemplaires sur Japon nacré, numéroté de 2 à 5 comportant à part une suite signée et numérotée sur Japon nacré, une suite signée et numérotée sur Arches et une toile au format 46 x 33 représentant une double page du livre.
- 8 exemplaires sur Japon nacré, numéroté de 6 à 13 comportant à part une suite signée et numérotée sur Japon nacré, une suite signée et numérotée sur Arches et une toile au format 27 x 22 représentant un hors-texte du livre.
- 20 sur Arches numérotés de 14 à 33 comportant à part une suite signée et numérotée sur Japon nacré.
- 50 sur Arches numérotés de 34 à 83 comportant à part une suite signée et numérotée sur Arches.
- 167 sur Arches numérotés de 84 à 250.

En outre quelques exemplaires d'artiste ont été réservés pour les collaborateurs de l'ouvrage. Achevé d'imprimer en date du 30 avril 1973. Serge Fiorio est le cousin de Giono, par son père.

Quand les mystères sont très malins...

Eaux-fortes (64) de Yves BRAYER.

Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles 1973, Grand in-4 à l'italienne en feuilles (38 x 30,5 cm) de 20 cahiers de 4 pages dont le premier et le dernier sont vierges, les 18 autres sont foliotés au bas gauche de chaque première page de 1 à 18. Le premier : page de faux-titre, une page blanche, page de titre, une page blanche - les 16 suivants, dont la dernière page est blanche, présentent 63 pages où figurent, sur chacune, une eau-forte accompagnant et illustrant le texte. Le dernier cahier donne la justification, une page blanche, l'achevé d'imprimer et une page blanche. Entre chaque page, un rhodoïd aux dimensions de l'ouvrage est inséré. Le tout sous couverture à rabats entièrement recouverte d'un rhodoïd à rabats également; le premier plat est entièrement illustré par une eau-forte. Sous chemise renforcée recouverte de tissu ocre orangée avec le nom des deux artistes doré + emboîtement (39,5 x 32 x 6,2 cm) recouvert du même tissu. Tirage à 100 exemplaires numérotés de 1 à 100, tous sur grand papier vélin d'Arches des papeteries Arjomari, signés par l'artiste; cette édition, entièrement hors commerce, ne compte aucun exemplaire de collaborateur - les 2 exemplaires du Dépôt Légal portent les numéros 99 et 100. Il a été tiré en outre, sur papier nacré du Japon Torinoto, 20 suites comportant les 64 eaux-fortes signées et numérotées à la main par Yves Brayer, de I à XX. Achevé d'imprimer en date du 28 septembre 1973. Eaux-fortes gravées par l'artiste et tirées par Rémy Buccioli, le texte en Garamond italique corps 24 par Roger Théodet dans les ateliers Rigal à Fontenay aux Roses.

En tête du feuillet de justification, il est imprimé : Extrait de "Ennemonde et autres caractères" paru aux éditions Gallimard en 1968 - sans qu'il soit précisé que ce texte fut publié initialement sous le titre "Camargue" - La Guilde du Livre 1960, avec des photos de Hans W. Silvester.

Le Cheval fou (Le chant du monde).

Adaptation scénique de Jean-Pierre Grenier, préface de Pierre-Aimé Touchard.

P, NRF Gallimard - Collection "Le Manteau d'Arlequin" 1974, in12 (16,5 x 11,2 cm) de 78 (2) pp. Édition originale dont il n'est pas annoncé d'exemplaire sur grand papier. Achevé d'imprimer en date du 17 janvier 1974. Préface : Jean Giono avait laissé à sa mort un manuscrit inachevé, celui d'une adaptation théâtrale de l'un de ses plus beaux romans : Le Chant du monde; Jean-Pierre Grenier l'a achevée.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈAU** - www.sisyphe.com

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

www.giono.com (site non officiel depuis 2001)

Provence.

(Draguignan), (Librairie-Galerie) Lo País 1976, plaquette in-8 (25,7 x 14,5 cm) de 13 feuillets non chiffrés + une gravure originale de Pierre Lanoë numérotée et signée, sur feuillet volant; sous couverture à rabats, verte. Tirage à 144 exemplaires sur papier vergé d'Arches pur fil. Page de titre imprimée bicolore, rouge et noir. Imprimé par Francis Nicou à Claviers.

Ce texte, écrit en mai 1936, a été extrait de son "Journal".

Il figure dans le volume de la Pléiade : Journal, poèmes, essais (p. 120 à 122)

Les Terrasses de l'île d'Elbe.

P, Gallimard (1976), in-8 (21,7 x 14,7 cm) de 185 (7) pp. Édition originale posthume tirée à 140 exemplaires : 45 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 45 et 95 sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 46 à 140. Achievé d'imprimer en date du 23 février 1976. Les exemplaires sur papier ordinaire ont une jaquette à rabats dont le plat supérieur est illustré de la reproduction d'une photographie du visage de Giono en couleurs (6,2 x 7 cm) prise par Yan Rapho.

Premier recueil de chroniques, il regroupe vingt-sept textes écrits entre 1962 et 1963 dans des grands quotidiens régionaux.

Faust au village.

P, Gallimard (1977), in-8 (21,8 x 14,7 cm) de 156 (6) pp. Édition originale posthume tirée à 140 exemplaires : 45 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 45 et 95 sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 46 à 140. Achievé d'imprimer en date du 22 décembre 1977. Les exemplaires sur papier ordinaire ont une jaquette à rabats dont le plat supérieur est illustré en couleurs par Rozier-Gaudriault.

Dialogue de Haute-Provence. Lithographies (20) de Jean-Claude SARDOU.

Manosque, Rotary-Club (1977), grand in-folio à l'italienne (48 x 58,3 x 5,3 cm) renfermant trois chemises formées d'une feuille de papier in-plano de fort vélin d'Arches pur fil pliée en deux et aux bords rempliés (45 x 54 cm); dans un étui portefeuille recouvert de toile écru citron.

Première chemise :

- un feuillet replié : page de titre, la seconde est blanche.
- un feuillet replié : texte liminaire de présentation par Henry Bonnier "La Joie peut demeurer"
- un feuillet replié : première : "Ces dessins originaux et ces textes d'accompagnement manuscrits et inédits ont été respectivement dessinés et écrits à Simiane par J.-C. Sardou et à Manosque par Jean Giono". Date de 1951 + signature de Giono et de l'illustrateur en fac-similés; la seconde page porte la justification et le titre des deux textes : Les Caprices des collines et Solitudes - Deux cahiers de Jean-Claude Sardou illustrés par Jean Giono (sic !).

Les deux autres chemises renferment pour chacun des deux textes : 11 feuillets repliés dont, un de titre, les 10 autres, numérotés sur la première page de 1 à 10.

Lorsque l'on ouvre chacune de ses 2 x 10 double page, l'on trouve une lithographie en haut, et sur celle du bas le texte fac-similé de Giono, qui accompagne celle-ci. Justification :

- **10 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil**, enrichis d'une suite des lithographies sur Japon nacré, numérotés de I à X.

- **89 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil**, numérotés de 1 à 89.

Il a été tiré en outre 12 exemplaires hors commerce marqués H.C., réservés aux artisans de l'ouvrage.

Lithographies de Fernand Murlot. Coffret de l'atelier Duval. Raymond Gid a assuré la mise en œuvre et bâti la typographie de l'ouvrage. Robert Blanchet en a composé les textes et achevé de les imprimer au cours du printemps 1977. L'ouvrage est protégé dans un carton ondulé d'origine (56,5 x 66,5 x 7 cm).

Angélique. Avant-propos par Henri Godard.

P, Gallimard (1980) in-12 oblong (19,5 x 10,6 cm) de 149 (11) pp. et une reproduction photographique (Jean Giono à dix-neuf ans), en frontispice, imprimée sur papier couché. Couverture rose à rabats. Édition originale posthume tirée à 4447 exemplaires dont : 41 sur vergé de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 41; 56 sur vélin Arjomari-Prioux numérotés de 42 à 97 et 4350 sur bouffant alfa des papeteries Libert dont 4000 de 98 à 4097 et 350 hors commerce numérotés de 4098 à 4447. Achievé d'imprimer en date du 11 avril 1980.

*** Voilà le pays magique !**

Textes choisis de Jean Giono avec 52 dessins, un bandeau, 20 lettrines, 2 culs-de-lampe gravés sur bois par Claude Roux.

Manosque, Les Éditions du Mont-d'Or 1980, in-folio (x cm) de pp. sous emboitage. Tirage à 275 exemplaires dont 25 sur Japon nacré et 250 sur pur fil d'Arches. A compléter

*** Cœurs, passions, caractères.** Avant-propos de Henri GODARD.

P, Gallimard 1982, in-8 oblong de 159 (3) pp. Édition originale posthume tirée à 106 exemplaires : 43 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 43 et 63 vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 44 à 106. Achevé d'imprimer en date du ... 1982.

L'Homme qui plantait des arbres.

Eaux-fortes en couleurs de Jean-Michel FOLON.

P, Éditions F. B. (1982), in-folio (68,8 x 52,4 cm) en feuilles; sous portefeuille ocre orangée (66 x 50,5 cm) avec les noms de l'auteur, de l'illustrateur, le titre et l'indication de l'éditeur sur le plat supérieur, en creux. Une feuille blanche in-plano, pliée en deux, avec les noms de l'auteur, de l'illustrateur, le titre et l'indication de l'éditeur sur la première page, en creux; elle renferme un feuillet in-folio : fac-similé de la lettre adressée par l'auteur au Conservateur des Eaux et Forêts des Basses-Alpes, recto, verso en blanc. Trois feuilles in-plano, pliées en deux, donnent le texte de l'ouvrage; chacune renferme un feuillet in-folio ou figure une eau-forte en couleurs (37,5 x 29,5 cm) de Folon, numérotée et signée par l'artiste. Une feuille in-plano, pliée en deux : sur la première justification avec signature de l'artiste et 3 pages blanches (hormis une ligne de copy-right en bas de la seconde page : "Aline Giono pour le texte et Jean-Michel Folon pour les gravures, 1982". Achevé d'imprimer en date du 15 juillet 1982. Tirage à 130 exemplaires; texte imprimé sur vélin d'Arches, tirage des eaux-fortes sur vélin de Creysse :

- 99 exemplaires numérotés de 1 à 99 comportant les 3 eaux-fortes signées et numérotées.
- 9 exemplaires numérotés de I à IX comportent en outre 3 essais couleur signés.
- 10 exemplaires numérotés de EA 1 à EA 10 ont été réservés à l'artiste.
- 12 exemplaires numérotés de HC I à HC XXII ont été destinés aux collaborateurs.

L'Homme qui plantait des arbres.

Illustré par Willy GLASAUER.

* P, Gallimard (1988)

L'Homme qui plantait des arbres.

Illustré par Frédéric BACK.

Les Entreprises Radio-Canada // Canada, Éditions Lacombe - Paris, Gallimard 1989, in-8 à l'italienne (28,7 x 21,4 cm) de 51 (5) pp., couverture pelliculée crème avec petit rectangle (9 x 6,6 cm) isolant le portrait d'Elzéard Bouffier âgé, appuyé sur sa canne; jaquette imprimée en couleurs d'un dessin de Frédéric Back sur l'ensemble de celle-ci avec, sur chaque rabat : biographie de l'auteur et de l'illustrateur; étui protecteur cartonné avec, sur le plat supérieur illustré de la même image que la jaquette, une petite fenêtre (8,2 x 6 cm) laisse apparaître le même portrait que décrit plus haut. Achevé d'imprimer à Montréal, Québec, le 2 février 1989. Toutes les pages sont illustrées de dessins en couleurs tirés du film d'animation réalisé par Frédéric Back, et pour lequel il obtint l'Oscar du meilleur court métrage en 1987; le texte de Giono, sur toutes les pages, est en surimpression des dessins.

L'Homme qui plantait des arbres.

Manosque, Collection "Voilà le Pays Magique", N°4 - Les Éditions du Mont d'Or 1990, in-4 en feuilles (32,7 x 25,5 cm) de XII-47 (9) pp., couverture ivoire avec titre imprimé en vert sur fond illustré d'une feuille nervurée tirée en vert, chemise cartonnée avec feuillage imprimé sur plat supérieur + étui (34,1 x 26,4 x 4 cm) recouverts de papier façon vélin. Édition originale tirée à 315 exemplaires dont 50 sur papier d'Auvergne fait à la main, du Moulin Richard de Bas, vélin narcissé 240 grammes, numérotés en chiffres romains de I à L; 250 sur papier vélin pur fil d'Arches 250 grammes, numérotés de 1 à 250, plus 15 hors-commerce. Achevé d'imprimer en date du 30 juin 1990. Illustrations et lettrines dessinées par Laurent Girard. Renferme : Une jolie rencontre (préface) par André Tillieu - Histoire d'Elzéard (extraits) par Aline Giono - Bâtons rompus (extraits) Jean Giono - L'Homme qui plantait des arbres - Promenade de la mort (extraits) Jean Giono - Le Grand chêne de Georges Brassens.

L'Homme qui plantait des arbres. Illustrations de Tullio PERICOLI.

P, Denoël (1998), in-8 (24,4 x 16,5 cm) de 33 feuillets non foliotés sous cartonnage à la Bradel de l'éditeur

dont le plat supérieur est illustré en couleurs par l'artiste. Feuillet de faux-titre, page de titre, 16 feuillets du texte de Giono accompagné, dans les marges, d'esquisses de Tullio Pericoli reproduites dans les teintes de gris, suivent 16 compositions en couleurs de l'illustrateur sur 17 feuillets : 11 sur double page, 4 simples et le dernier feuillet est replié en deux formant triple page. Achievé d'imprimer en juin 1988.

L'Homme qui plantait des arbres. Illustré par Roberta MARANZANO.

P, Folio cadet N°180 - Gallimard Jeunesse 2002, (17,8 x 12,4 cm) de 56 (8) pp. sous couverture illustrée à rabats. Cinquante et une illustrations mises en couleurs par Roberta Maranzano.

L'Homme qui plantait des arbres. Images (en couleurs) de Joëlle JOLIVET.

P, Gallimard Jeunesse 2010, in-8 (21,8 x 15,3 cm) de 32 (8) pp. sous cartonnage à la Bradel de l'éditeur dont les plats sont illustrés par l'artiste. Bande annonce avec, imprimé en noir : "Le célèbre texte de Jean Giono Avec deux scènes en pop-up"; en outre : quatorze illustrations dans le corps de l'ouvrage et une sur chaque plat de la couverture.

Les Trois arbres de Palzem.

P, Gallimard (1984), in-8 (21,7 x 14,7 cm) de 190 (10) pp. Édition originale posthume tirée à 104 exemplaires : 47 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 47 et 57 sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux numérotés de 48 à 104. Achievé d'imprimer en date du 4 juin 1984.

Deuxième recueil de chroniques, il regroupe vingt-neuf textes écrits entre 1951 et 1965 dans des grands quotidiens régionaux.

"Ces territoires heureux".

Illustrations d'Oilivier Laurent Girard. Avant-propos de Louis Maurel & Aline Giono.

Manosque, Collection «Voilà le Pays Magique, N°2 - Les Éditions du Mont d'Or 1984, in-4 (33 x 25,5 cm) en feuilles de XII- 35 (9) pp., couverture blanche, imprimée en noir, avec une gravure tirée en bleu; chemise + étui (34,7 x 27 x 3,5 cm) recouverts de papier bleu. Édition originale tirée à 370 ex. dont 50 sur papier d'Auvergne fait à la main, du Moulin Richard de Bas, numérotés en chiffres romains de I à L, avec une suite imprimée en noir; et 300 sur papier pur fil d'Arches, numérotés de 1 à 300, plus 20 hors-commerce. Achievé d'imprimer en date du 29 septembre 1984.

Texte pour accompagner un film de court métrage tourné en 1967 sur le département des Basses-Alpes par la Chambre de Commerce, et qui portait seulement le titre de «04».

Les Images d'un jour de pluie et Autres récits de jeunesse.

Avec dix bois gravés de Lucien Jacques. Inédits.

P, Philippe Auzou (1987), in-8 (21,5 x 14 cm) de 117 (9) pp. Achievé d'imprimer en mars 1987. Renferme une préface de Henri Godard p. 5 - Les Images d'un jour de pluie p. 11 - Sur un galet de la mer p. 39 - La Lamentable aventure de Constance Phalk, Barcalou p. 91 - Élimir Bourges à Pierrevert p. 107.

La Chasse au bonheur.

P, Gallimard (1988), in-8 (21,7 x 14,7 cm) de 238 (4) pp. Édition originale posthume tirée à 102 exemplaires : 46 sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder numérotés de 1 à 45 et 56 sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux numérotés de 47 à 102. Achievé d'imprimer en date du 30 septembre 1988. Les exemplaires sur papier ordinaire ont une jaquette à rabats dont le plat supérieur est illustré de la reproduction d'une photographie du visage de Giono en brun (6,2 x 7 cm) prise par Yan.

Troisième et dernier recueil de chroniques, il regroupe trente-sept textes écrits entre 1966 et 1970 dans des grands quotidiens régionaux. Ont été joints quelques préfaces données en prépublication ou reprises à titre de chronique. Le texte qui ouvre le volume est une de ces préfaces et date de 1958; celui qui le clôt est le dernier texte achevé par Giono, quelques semaines avant sa mort - Note de l'éditeur.

Il n'y avait plus qu'à marcher.

(Cognac), Le Temps qu'il Fait (1989), in-8 (24 x 16,5 cm) de 44 feuillets, non foliotés, sous couverture crème à rabats. Édition originale de cet inédit. Les exemplaires courants sont tirés sur papier offset ivoire; les exemplaires du tirage de tête, au nombre de 60, sur vélin d'Arches, sont numérotés de 1 à 60. Achievé d'imprimer à la fin du mois de septembre 1989.

*** Accompagnant Jean Giono dans sa Provence profonde.**

Lithographies de Michel JOUENNE.

Bièvres en Essonne, Pierre et Philippe de Tartas, Centre artistique et culturel du Moulin de Vauboyen 1991, in-folio (.. x .. cm) en feuilles de 107 (9) pp., couverture illustrée en couleurs et en relief, sous coffret velours havane ajouré d'une fenêtre en plexiglas laissant voir la couverture. Renferme 12 lithographies originales sur doubles-pages de Michel Jouenne accompagnées de serpentes légendées. Tirage à 303 exemplaires :

- **un exemplaire sur Japon nacré** comportant la composition originale correspondant à la couverture, son bon à tirer, la maquette de l'ouvrage de l'éditeur. Exemplaire dénommé : EXEMPLAIRE UNIQUE.
- **12 exemplaires sur Japon nacré** comportant l'œuvre ayant servi à la réalisation d'une lithographie en couleur, en double-planche. Lettrés de A à L.
- **15 exemplaires sur Japon nacré** comportant une composition originale ayant servi à la réalisation d'une lithographie. Numérotés de I à XV.
- **25 exemplaires sur Japon nacré** comportant l'état définitif des illustrations. Numérotés de 1 à 25.

Toutes les séries ci-dessus comportent une suite des lithographies originales en couleurs en doubles-plates tirées sur soie, signées par l'artiste, ainsi qu'une suite des mêmes plates tirées sur papier du Moulin du Gué

- **150 exemplaires sur Japon nacré** comportant l'état définitif des illustrations auxquels est joint une suite des lithographies en couleurs tirées sur papier du Moulin du Gué dont six sont signées par l'artiste. Numérotés de 26 à 175.
- **100 exemplaires sur papier du Moulin du Gué** comportant l'état définitif des illustrations. Numérotés de 176 à 275.

Tous les exemplaires sont signés par l'artiste, l'éditeur et visés par le Ministère d'Huissier de Justice. En marge de ce tirage, il est tiré quelques exemplaires réservés à l'artiste, à l'éditeur, ainsi qu'aux collaborateurs. Il a été en outre procédé au tirage de 130 portefeuilles d'estampes sur papier du Moulin du Gué, signées par l'artiste, numérotés de 1 à 130 et de E.A.1 à E.A.70 réservés à l'artiste. Achievé d'imprimer en février 1991.

Le Bestiaire. Édition établie et préfacée par Henri Godard.

P, Éditionq Ramsay / de Cortanze 1991, in-8 (20,6 x 13,6 cm) de 159 (9) pp. Bandeau annonce rouge avec en "laissé en blanc" Giono inédit. Dix neuf texte suivis chacun de "Marginalia" sauf les sept derniers. Deux textes sous ce titre sont parus dans "La Parisienne" en 1956 et plusieurs dans "Animalités" en 1965.

*** Le Noyau d'abricot. Illustrations de Jeanne ESMEIN.**

P, Édition René Jeanne Typographe (1993), Grd. in-4 en feuilles (x cm) de .. pp., couverture rempliée; sous chemise + étui (x cm) recouverts de papier abricot, titre en long et en creux. Illustré de 4 gravures originales de Jeanne Esmein.

Tirage à 30 exemplaires sur vélin d'Arches illustrés de gravures originales de Jeanne Esmein :

- 4 exemplaires auxquels il a été ajouté un dessin original numérotés de I à IV.
- 10 exemplaires réservés au Centre Jen Giono, numérotés de V à XIV.
- 16 exemplaires numérotés de XV à XXX.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin Rivoli :

- 2 auxquels il a été ajouté un dessin original de l'artiste numérotés 1 et 2.
- 30 exemplaires réservés au Centre Jean Giono, numérotés de 3 à 32.
- 150 exemplaires numérotés de 33 à 182.
- 18 exemplaires de chapelle réservés pour des hommages, pour l'artiste et les artisans du Live.

Livre réalisé à l'occasion de l'exposition "Giono en livre d'art" à Manosque, achevé d'imprimer en date du 15 octobre 1993. Ce texte fut publié dans la revue "Bifur" en 1929. Les illustrations de Jeanne Esmein ont été gravées par l'artiste et tirées sur ses presses pour les 30 exemplaires sur vélin d'Arches. Pour les exemplaires sur vélin Rivoli les dessins ont été reproduits et tirés en typographie, ainsi que le texte composé au plomb par René Jeanne, typographe à La Fontaine au Roi à Paris.

Provence.

Textes réunis et présentés par Henri Godard.

P, NRF Gallimard 1993, in-8 (20,6 x 14,1 cm) de 300 (8) pp. Achievé d'imprimer en date du 29 avril 1993.

In-fine : Note bibliographique pour chaque texte p. 291 à 293 et un index des noms de lieux p. 296 à 300. "Toute sa vie, Giono a écrit de courts essais, des préfaces, des articles sur la Provence. Ce sont eux qui sont réunis dans ce recueil" Quatrième de couverture.

Le printemps en Haute-Provence.

Gravures en couleurs de Jacqueline RICARD.

P, Éditions de l'Yeuse 1995, in-4 à l'italienne (33 x 25,4 cm) de 18 feuillets non paginés, couverture à rabats de papier granité, titre imprimé en noir sur plat supérieur. Coffrets conçus et réalisés par Rocio Santa Cruz : chemise cartonnée beige aux gardes vertes, recouvert du même papier granité que la couverture, titré sur le dos; sous coffret (34,1 x 26,3 x 3,6 cm) recouvert de papier vert sapin dont les plats sont recouverts d'un trémis de coton grège, collé. Contient : 4 pp. blanches, page de titre bicolore, verso blanc, 2 pp. de texte, gravure sur double page, 4 pp. de texte, gravure sur double page, 4 pp. de texte, gravure sur double page, 1 pp. de texte, verso blanc, page de justification, au bas du verso : copyright et 4 pp. blanches. Tirage à 75 exemplaires dont 15 de tête tirés sur papier à la forme du Moulin Larroque 400g, enrichis d'une gravure signée, numérotés de I à XV et signés. Cinquante exemplaires sur papier pur chiffon Hahnemuhle 300 g numérotés de 1 à 50 et signés. Dix exemplaires hors commerce numérotés de HC I à HC X et signés. "Achievé d'imprimer le 9 mars 1995 à l'occasion du centenaire de celui qui, pour la vérité du plaisir, aurait pu faire fleurir les cailloux". Les trois gravures en couleurs, sur double page, de Jacqueline Ricard présentent, à la suite du presage à la main de celles-ci, un gaufrage du papier lui donnant un léger relief. Le texte de Giono est imprimé en vert clair, noir, ocre brune, bleu, vert foncé et ocre orangée.

Lettres libres à Hélène Lagrange (1935-1937).

Se trouve à Manosque, Aux Guichets du Comptoir d'Escompte 1995, in-8 carré (22 x 18 cm) de 52 (12) pp., couverture blanche à rabats, sous cartonnage ocre jaune imprimé à l'identique de la couverture (22,4 x 18,4 cm). Pour célébrer le centenaire de Jean Giono cette édition originale a été imprimée sur les presses du Contadour aux dépens des actionnaires du Comptoir d'Escompte de Manosque. Achievé d'imprimer en date du 30 mars 1995. Tirage strictement limité à 26 exemplaires sur vélin de lavande, lettrés de A à Z. Renferme : une préface de 7 pp. signée "Un employé de banque" - 18 lettres retranscrites - suivent, pour les (12) pp. : titre "Fac-Similés", une page blanche, 8 pp. de reproductions de 7 lettres et 2 pages blanches.

Les Héraclides.

Préface de Jean-Louis Roux : Un Exercice de liberté (une lecture des 152 chroniques journalistiques de Jean Giono).

P, Quatuor 1995, in-12 (19 x 12,6 cm) de 173 (3) pp., broché sous jaquette illustrée en couleurs avec mention "Giono inédit". Édition originale de ces dix-huit textes qui constituent le dernier volume de chroniques après les trois autres publiés aux éditions Gallimard. Achievé d'imprimer en novembre 1995.

Bibliographie rédigée par la **Librairie ancienne DARRÈREU** - www.sisyphe.com

Mises à jour régulières (dernière : avril 2017)

Au cas où vous l'utiliserez, merci d'en citer la provenance :

www.giono.com (site non officiel depuis 2001)

Pour ce qui concerne les articles donnés dans des journaux, magazines, revues, etc...

les textes en pré-originale ou les éditions populaires,

nous vous renvoyons à l'excellente bibliographie établie par Monsieur Jean Morel,

archiviste de l'Association des Amis de Jean Giono,

auprès de laquelle vous pouvez vous la procurer :

"Lou Paraïs" BP 633 - 04106 Manosque cedex - amis.jean.giono@tiscali.fr

Bibliographie et médiagraphie des œuvres de Jean GIONO par ordre chronologique de rédaction.

Hors série de l'**Association des Amis de Jean GIONO**

Disponible au siège.

Travail de bénédictin, établi initialement par André Bottin en 1964

(qui rédigea la première bibliographie des ouvrages de Jules Verne, libraire de livres anciens à Nice, et ami personnel de Giono et de Lucien Jacques), complété et mis en ordre par Jean Morel, archiviste de l'association des Amis de Jean Giono.

Ce volume de 200 pages, avec son précieux index, la chronologie détaillée des différents textes et de leur réunion en volume, ainsi que le descriptif détaillé des tirages pour les bibliophiles, en font un outil indispensable.

Ce travail n'étant pas dans le domaine public, nous ne pouvons le mettre en ligne sans déroger aux lois concernant la protection des œuvres intellectuelles.

Par contre nous pourrions répondre à une demande précise d'information.